

صبح الخير

• الخميس ٣٠ أكتوبر ١٩٦٩ •

• العدد ٧٢١ - الثمن ٥٠ مليما •

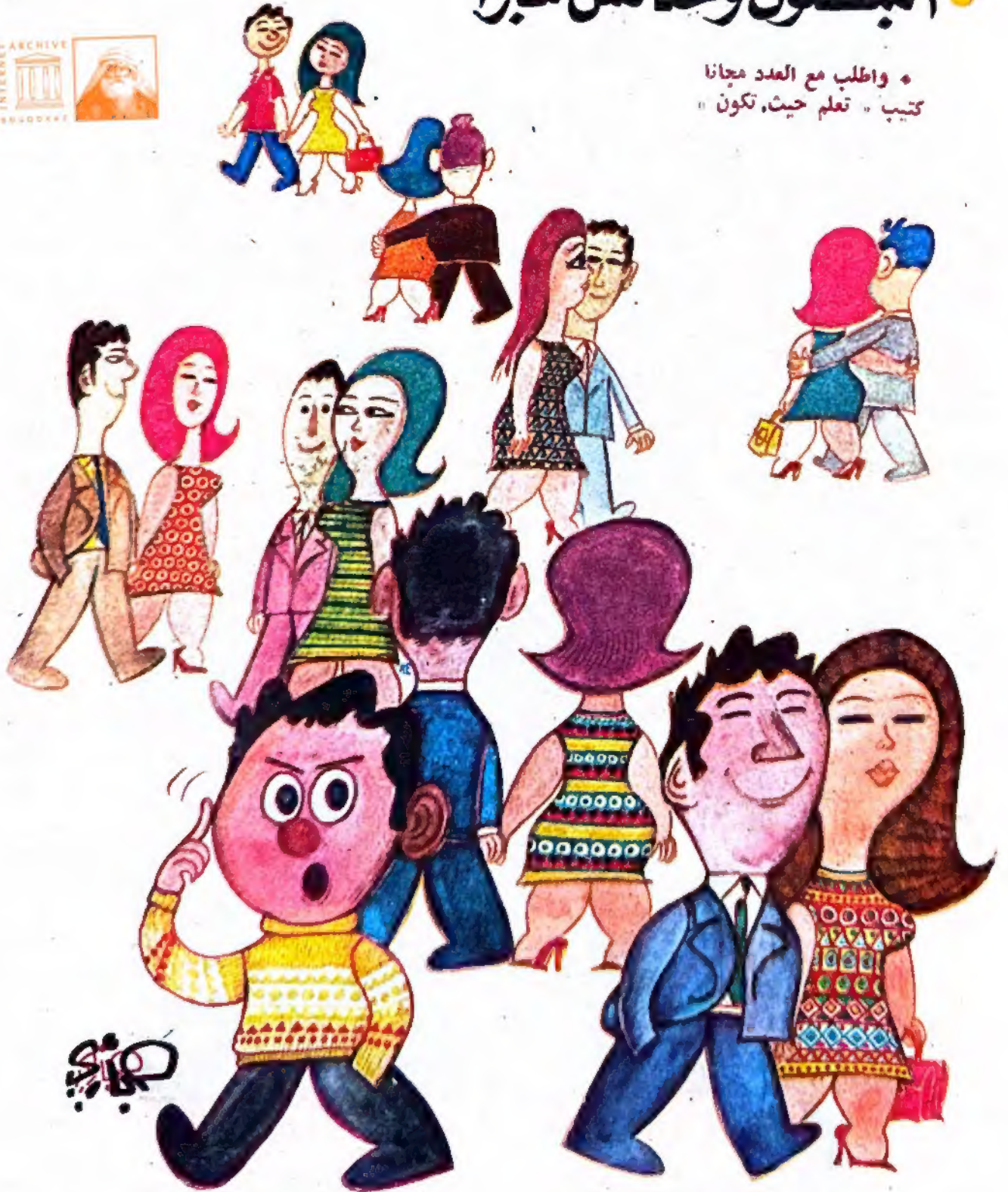


• قصة الفناء التي باعوها

• بعشرة جنيهات

• البنطلون وخفافس شبرا

• واطلب مع العدد مجاناً
كتيب « تعلم حيث تكون »



— لكن ازاي مفيش واحده بتعبنى ، مع ان
تعداد الستات أكثر من تعداد الرجاله ؟



أنا .. والحياة ..

، للصودر جالاد ملدن ،

صورة فوتوغرافية تحولت الى لوحة فنية عن طريق
الرسم فوق النجافيف ..

أحدث قصة كتبها
صمويل بيكيت

INTERNET ARCHIVE
SOUQOKAZ



الخيال مات

IMAGINATION DEAD. IMAGINE.

تخيلك

صاحب تقديم أول عمل
مسرحي لصمويل بيكيت ضجة
ثقافية كبيرة وكان أول عمل
شاهدناه له مسرحية لعبة
النهاية التي ترجمها علاء الديب
وأخرجها سعد اردش • فقد
هاجم بعض النقاد سعد اردش
ومسرح الجيب واتجاه العبث ولم
نخرج من المناقشات التي ثارت
ودارت بشيء كبير ..

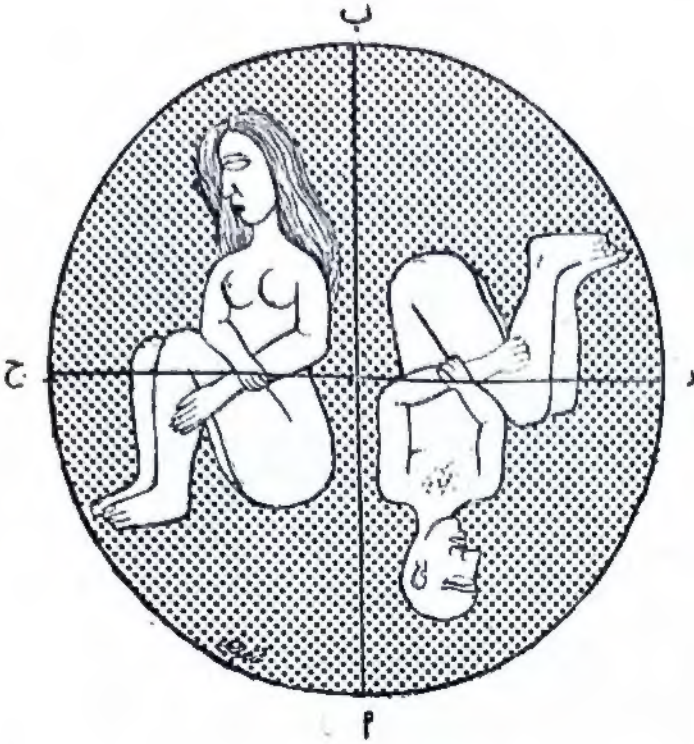
هذا الأسبوع فاز بيكيت
بجائزة نوبل الادبية لأنه أحدث
تغيراً في الأشكال الفنية للقصة
والمسرحية وعلى هذه الصفحات
نقدم هذه القصة القصيرة أحدث
ما كتب صمويل بيكيت ..
ترجمها الأستاذ محمد سلماوى
المدرس بقسم اللغة الانجليزية
بكلية الاداب بجامعة القاهرة •



نزيه



ترجمة محمد سلماوى



أول أعمال صمويل بيكوت رواية اسمها «ماري» كتبها سنة ١٩٣٨ . ولكن لم تبدأ شهرة بيكوت الحقيقية إلا حينما أنجسه الى المسرح . وتعتبر مسرحيته «في انتظار جودو» من أشهر الأعمال المعاصرة ومن أشدها تأثيراً على أدب العصر . وبالرغم من أنها كانت أول مشاركة اليهود لصمويل بيكوت إلا أنها لم تكن أول عمل مسرحي له فقد كتب «البيوتريا» (وهو اسم مشتق من أصل أفريقي يعني الحرية) . ولكن هذه المسرحية لم تمثل بل ولم تنشر حتى الآن . ومن مسرحيات بيكوت الشهيرة أيضاً (نهاية اللعبة) التي شاهدناها في القاهرة باسم (لعبة النهاية) و (الأيام السعيدة) و (شريط كراب الأخير) .

و (الخيال مات تخيل) هي آخر إنتاج هذا الكاتب العبثي الكبير وهي تعتبر عودة الى الاتجاه القصصي الذي بدأه بيكوت ، وقد كتبها باللغة الفرنسية ثم ترجمها بنفسه الى الانجليزية . وهي ليست قصة بالمعنى الفهم فهي أقرب الى القصيدة الشعرية . وهي شكل جديد ، غني بالأسلوب . وتعتبر عما يراه الكاتب في علمنا . انه لم يعد عالم المساء والجزر والغفرة والزلة وإنما هو عالم المادة والعلم . عالم المثلثات والمكعبات والدوائر والمربعات و $1 + 1 = 2$ ، انه عالم المنطق لا الخيال . والإنسان الذي يعيش فيه ليس سوى جسد : الرأس عند ا ، الشرج عند ب . المركبتان بين ا ود . القدمان بين د وب . وليس هناك من دلائل الحياة في هذا الجسد الا العرق وحركة الشهيق والزفير هو جسد بين الحياة والموت ، بين الحيوان والجماد . وربما كان هذا هو السبب الذي جعل النقد يعتبرون النص بداية اتجاه جديد يتجاوز العبث

لا علامة على الحياة في أي مكان . تقول بيخ ، لصعوبة في ذلك . الخيال لم يمض بعد . نعم . مات . حينا الخيال مات تخيل : جزر . مياه . زلزلة . خضرة . لمحة واحدة . واختفت . لانهايا . احذف . حتى كل شيء . أبيض . وسط البياض . بياض المبتلى المستدير ذي القبة . لا سبيل للدخول ، ادخل ، فس : القطر ثلاثة أقدام ، ثلاثة أقدام من الأرضية الى قمة القبة نظران بزاويتين قائمتين اب و ج د يقسمان الأرضية البيضاء الى نصفين دائرة اجب و بدا . جسدان أبيضان

مستلقيان على الأرض ، كل في نصف دائرة . بضاء أيضا القبة والجدار المستدير الذي يبلغ ارتفاعه ١٨ بوصة . ند الى الخارج ، القرب ، صلب تماما ، دنيين كما في الخيال دنيين العظام ، والضوء الذي يجعل كل شيء بهذا البياض لامعاً مرنياً ، كل شيء يتألق بنفس التالقي الأبيض : الأرضية ، الجدار ، القبة ، الأجساد ، لا ظل . حرارة شديدة ، مسطح الأجسام ساخن لكنه لا يحرق عند اللمس ، الأجساد تعرق . عد الى الخارج ، تحرك الى الخلف ، السجح الصغير يختفي ، اصعد ، انه يختفي ، أبيض تماما وسط البياض ، اعبط ، عد الى الداخل . فراغ ، سكون ، حرارة ، بياض ، التلألؤ ، الضوء ، يغلغلت ، كل شيء يصبح مقلما في نفس اللحظة : الأرضية ، الجدار ، القبة ، الأجساد قل ٢٠ لائسة ، جميع الألوان الرمادية ، الضوء ينطلق ، كل شيء يختفي . في نفس الوقت الحرارة تهبط لتصل الى الحد الأدنى ، قل لحظة التجسد ، في نفس اللحظة التي يأتي فيها السواد ، الامر الذي قد يبدو غريباً . انتظر ، طويلا الى حد ما ، الضوء والحرارة يعودان ثانية ، كل شيء يصبح في نفس اللحظة أبيض وساحناً : الأرضية ، الجدار ، القبة ، الأجساد ، قل ٢٠ ثانية ، جميع الألوان الرمادية ، حتى تصل الى المستوى الاول الذي بدأ عنده الهبوط ، طويلا الى حد ما ، التجربة تشير الى أن بين نهاية الهبوط وبداية الصعود لحظات توقف ذات أطوال متعددة ، من جزء من الثانية الى ما قد يبدو في أوقات أخرى وأماكن أخرى أبداً لا نهاية له ، نفس اللحظة بالنسبة للحظة التوقف الأخرى ، بين نهاية الصعود وبداية الهبوط . طرنا التقيض ثابته تماماً طوال الوقت ، الامر الذي قد يبدو في حالة الحرارة غريباً في البداية . التجربة تشير الى أنه من الممكن أيضا أن يصل الصعود والهبوط عند أي نقطة الى لحظة توقف ، طويلا الى حد ما ، قبل أن يواصل سيره أو يتعكس ، الصعود الآن هبوط ، الهبوط صعود ، لكن

منهما على جانبيه الايمن ، الظهور للظهر والراس للشرح . ارفع سريره الى شفتيهما تكسوها طبقة من البغار . يديهما اليسرتين يصكان ساقيهما اليسرتين تحت الركبة بقليل ، يديهما اليمنتين يصكان ذراعيهما

اليسرين فوق الكوع بقليل لم يعد الفحص في هذا الفؤ . المضطرب ذي الهدوء الابيض العظيم الذي أصبح الآن قصيرا ونادرا جدا . وبالرغم من العرق والمرارة فانهما يسعدوان كالجساد لولا العينين اليسرتين اللتين تفتتح الواحدة منهما عن آخرها فجأة على فترات غير منتظمة وتحق طويلا دون أن يظرف لهما جفن على نحو غير آدمي . الاثر مدعش في البداية : ازوق كالج لكنه ثاقب . النظرتان لا تجبان في نفس الوقت ، الا مرة واحدة فقط

عندما تداخلت نهاية الواحدة مع بداية الاخرى لمدة ١٠ ثوان تقريبا قياسا على السطح المرتكز فالاجساد ليست بدنية ولا رفيعة وليست كبيرة ولا صغيرة ولكنها تبدو مكتملة وفي حالة جيئة ، كذلك فإن الوجهين اللذين يسعدوان وكأنهما وجهان لشيء واحد لا ينقصهما شيء . اساسي . التضاد بين لباتهما المطلق والفؤ . التشجعي يبدو في البداية مدعشا لمن لم يشق بعد مدعشة عندما شاهد العكس . ومن الواضح انهما ليسا نائمين وذلك من الف علامة صغيرة قد تستغرق طويلا لتخليها . تولقا وسط هذا السكون التركبها هناك . هناك افضل من ذلك في مكان آخر . لا . الحياة تنتهي ولا ، ليس هناك شيء في مكان آخر ، ولا امل الآن في العنود من جديد على النقطة البيضاء التي ضاعت وسط البياض ، لرؤية ما اذا كانا مزالا رائدين دون حراك وسط هذه العاصلة ، او عاصلة اسوا ، او وسط الظلام الاسود الى الابد او الجفاف العظيم الذي لا يتغير ، او لرؤية ما يعلن .

مسألة عشوائية ، بياض ينتشر في البياض المحيط به . ولكن ادخل . فترات السكون الآن اقصر وليس هناك عاصفان متشابهتان تماما . ومزال النور والحرارة مرتبطتين ببعضهما وكانهما متبعتان من نفس المصدر الذي ما زال بلا اثر . دون حراك على الارض ، مطويا للانا ، الراس ملتصقة بالجدار عند ب ، الشرج ملتصق بالجدار عند ا ، الركبتان ملتصقتان بالجدار بين ب و ج ، القدمان ملتصقتان بالجدار بين ج و ا ، أي كله داخل نصف الدائرة ا ج ب ، ضائع وسط الارضية البيضاء لولا الشعر الطويل ، اخرا جسم امرأة ابيض . ونفس الطريقة داخل نصف الدائرة الآخر ، راسه ملتصقة بالجدار عند ا ، شرجه ملتصق بالجدار عند ب ، ركبتيه بين ا و د ، قدماء بين د و ب . جسم الرفيق . الآن لكل

الحركة دون توقف الى أن تصل في طرف ٣٠ ثانية تقريبا الى نقطة التجمد ، وفي نفس اللحظة الى السواد التام . نفس الملاحظة بالنسبة للحركة العكسية الى الحرارة والبياض . بل ذلك في كثرة حدوثه الهبوط أو الصعود مع لحظات توقف متنوعة الاطوال وسط هذه الالوان الرمادية المبهمة ، دون أن تنعكس الحركة عند أي نقطة . ولكن العودة ان عاجلا أو آجلا الى هبوط مؤقت تبدو مؤكدة ، في الوقت الحاضر ، في الظلام الاسود او البياض العظيم ، الذي تصاحبه الحرارة ، عالم مازال ضد تحول الاضطراب اعيد اكتشافه من غياب في العدم التام ، ولكن من وجهة النظر هذه هو ليس كما كان من قبل ، بل انه ليس هناك وجهة نظر أخرى . من الخارج كل شيء كما كان من قبل ، ورؤية التسيج الصغير مزال

يتم هذا بدوره ، او يعدل الى لحظة توقف ، طويلة الى حد ما ، قبل أن يواصل سيره ، او ينعكس مرة أخرى ، وهكذا الى أن يصل في النهاية الى أحد طرفي النقيض . تنويمات كهذه في الصعود والهبوط ، متجمعة في ايقاعات عديدة ، عادة ماتصاحب الانتقال من البياض والحرارة الى السواد والبرودة وبالعكس . طرقا النقيض وحدهما ثابتان ، كما تؤكد الذبذبات التي تلاحظ عند الوصول الى لحظة توقف في أي مرحلة انتقالية ، ايا كان مستواها ومدتها . عندئذ يتذبذب كل شيء : الارضية ، الجدار القبة ، الاجساد ، اجساد من رصاص او رعاد ، او بين الاثنين . ولكن التجربة تشير الى أن هذا الانتقال غير الثابت غالبا لا يتكرر . وفي اغلب الاحوال عندما يبدأ الفؤ في الخفوت ، ومعه الحرارة ، تستمر



— مش حامشي معاك يا عم .. أنت تفكيرك محدود في دائرة مغلقة !!



بقية
النوصايا
نصائبات
الجامعة

البساطة .. لا التبسط والابتذال !

هذه اله لفتات وانت على ابواب دخول الجامعة ..
وافتحى اذنيك جيدا لتسمعي ما يقال عن بطانه
وحاشية كل استاذ من سائر الطلبة حتى تعادى
من نفسك انتواءك الى اى استاذ ..

٨ - الرياضة :

احب ان تشترك الطالبات في مختلف الالعاب
الرياضية لان الروح الرياضية التي تخلقها قوانين
الالعاب تستاصل اية شوائب في نفس وقلب
الانسان وتستخلص المعادن الاصيله من اعماق
اعماقه وتبرزها .. ولكن اياكن صديقاتي ان
تأخذن الرياضة كوسيلة لاشياء اخرى اوبالعربي
سلام سهلة لارتقاء طواقم الشهرة الجامعية ..
او سبب للتزويج من المعاضرات وتسريح كل
مكن في سنواتها الجامعية كالسجلفة وتسترخ
في كل معطة جامعة سنتين او ثلاث ..

٩ - الاسر :

الصدقة بين الطلبة محبة في حسنود
اما ان يأخذ مثل هذا النشاط الاجتماعى شكل
ستار ويخرج أعضاء الاسر الجامعية الى أماكن
عامة بعيدة عن اسوار الجامعة وعن عين الاستاذ
رائد الاسره فهذا خطأ واى خطأ ..

١٠ - الرحلات :

تصرفات الطالبات في الرحلات تبقى تحت
ميكروسكوبات دقيقة للاختبار والتقنين .. اما اين
تكن تلك الميكروسكوبات اللعينة .. فلي اعين
الناس .. والاستاتذ المصاحبين للرحلة ..
واهم من كل شيء .. الطلبة الزملاء الذين
يعملون لواء تشجيع كل طالبة على البساطة
والتبسيط وبعد ذلك لارتحها الستهم ...
واحكامهم غير المنصرفة لاي حركة ماجة لدخل
بسلامة ليه تحت بند البساطة والمظهر ..
همسة :

من الطريق الى الجامعة والبيت هناك شيء
مهورف اسمه ادب الطريق .. واظن انه ليس
في حاجة لتعليق ..

فلتسمح لي اخواتي الجامعات ان اتابع معهن بقية النوصايا
التي بدأتها في الاسبوع الماضى .. ومرة اخرى اكرر : انا اقدم
بعضا من تجاربي ، وهى ليست ملزمة ، فانا احترم عقولكن
وقدرتكن على مواجهة الامور .. وكل الذى افعله انى احمل
« شمة » واسمى أمامكن !

٣ - المتابعة :

♦ اثناء المحاضرات .. هناك البعض .. من
الطلبة الـ .. ظرفاء .. او الذين يظنون في
انفسهم ظرفا وخفة دم ... وانا اقول
ان احسن نداء هؤلاء المستظرلين
هو التجسّاهل التام لكل مايرددون ومتابعة
الدرس .. واظن اننا في الجامعة ننقل الى عالم
النفسج والمسؤولية .. ونترك عالم الثانوى وعالم
جنول الغياب .. والست الضابطه .. ومشرف
الفصل فيجب ان يكون في داخلنا .. جدول
غير مرئى نحاسب به انفسنا .. وتكون نحن
لانفسنا مشرفين ومتابعين ..

٤ - البوفيه :

لقد بلغنى ان بوفيهات بعض الكليات قد
تحولت والحمد لله الى أماكن عامه يلتقى فيها
الناس من خارج اسوار الجامعة وتعطى فيها
مواعيد خاصة لا علاقة بينها وبين التحصيل
والدراسة في الكلية .. وانا لا استطيع ان
اتصور الحرس الجامعى وهو يقتحم البوفيه
ويسال جالسيه ابراز كارنيه الكلية .. ثم ..
التصرف مع الزوار الداهين من خارج الكلية
بطريقة غير مكرمة ..

٥ - حجرة الطالبات :

الخصوصية يجب ان تجد مكانها بين الطالبات
وبعضهن .. والخصوصية تعطى للانسان قيمة
معنوية .. وتلغى له كيانا اعتباريا متميزا بغيره
كل عين مجردة .. وان كان ولا بد فلنكن مرآة
حجرة الطالبات مكانا لتعديل هندام الطالبات

ولتكن كراسيها مكانا لراحتهن بعيدا عن العيون
الفضولية المقتحمة ..

٦ - المراجع :

ليست الكتب الجامعية المقررة هي بيت القصيد
.. وبعد التخرج يبدو الفرق واضحا جليا بين
الطلاب الذين اكتفوا ب حفظ الكتب المقررة
ومضغها جيدا ثم اجتاروها على ورقة الامتحان ..
وينفصوا اياديهم من المهمة ..

٧ - العلاقات بالاساتذة :

احيانا نرى استاذنا يتمختر في فناء
الكلية وحوله حاشية مكونة من طلبة وطالبات
.. يازميلتي العزيزة دعيني اعمس في اذنيك
بكلمة .. انا والغالبية العظمى من الناس تكره
الانتماء .. وناخذ منه موقفا عداليا .. وفيما عدا
الانتماء في الحب والزواج واللى ليس مكانه





الآن
في عدن
مؤتمر هام
لدراسة:

المواطن العصري

• فاطمة العطار

منذ ايام ٠٠ وفي قلب مدينة عدن ٠٠ عقد المؤتمر الثالث عشر لجماعة الشئون الاجتماعية في الدول العربية ٠٠ وقد تقدمت الجمهورية العربية بميثاق عمل اجتماعي لاقراءه في المؤتمر ٠٠ تمهيدا لعرضه في اجتماع وزراء الشئون الاجتماعية الاول الذي سيعقد في اوائل عام ١٩٧٠ ليوضع موضع التنفيذ وجاء عقد هذا المؤتمر بناء على توصية من المجلس الاجتماعي والاقتصادي للامم المتحدة تطالب بالزيد من العناية والاهتمام بالرعاية والخدمات الاجتماعية في الدول النامية .



- * تطبيق العمل الاجتماعي ..
- * اعداد البحوث الاجتماعية
- * تنمية المجتمعات ..
- * والتوعية .. الخ *

كل هذا يضمن للمواطن العربي حقوقه ..
ويحدد في وضوح فلسفة العمل الاجتماعي العربي
ووسائله .. باعتباره وسيلة وغاية للانسان ذاته

ثم يضيف الدكتور حمزة فيقول :
- ولتطبيق هذه المبادئ في المرحلة الاولى :

تنفيذ الميثاق .. يجب ان يلمس المجتمع حقيقة
هذه الخدمات حتى تعطيه الحماس والامان *
والاستمرار في العمل ليتسع طموحه وآماله
ويسعى هو نفسه لتحقيق حياة افضل له وللمجتمع
ويسكت الدكتور مختار حمزة قليلا ليقول :
لا بد من ترجمة مبادئ ميثاق العمل الاجتماعي
اى لغة بسيطة ليفهمها الفرد حتى يستطيع
المواطن العادي تفهم ابعاد المشكلات العامة في
مجتمعه .. لاثارته .. وتعبئة جهوده .. مما
يلمس الطريق امام الكثير منهم ليقوموا بدور
القيادات المتفهمة للعمل الاجتماعي والتي ستكون
أقدر من غيرها بأعداد برامج التنمية والرعاية
الاجتماعية .. هذا بجانب التشريعات الاجتماعية
المنظمة للعمل الاجتماعي .. ومرونة تطبيقها لكي
تحقق الغرض من خدمة الرعاية الاجتماعية ..



مر
في عيون
الخارج

محمود السحلي
الاسبوع القادم

ويستطرد الدكتور مختار فيقول : اذن يفهم
ان ميثاق عمل اجتماعي يعنى دستور اجتماعي
يهدف الى تحقيق حياة آمنة للانسان العربي
كما قلت .. لذلك ليس من السهل استعراضه
والتعرف عليه في سطور * وانما الذي نستطيع
ان نقوله انه يعنى ضمان حق الفرد في الحد
الادنى للمعيشة .. وفي حصوله على الرعاية
الصحية .. علاجاً ودواً .. وحقه في التعليم
بالمجان في جميع مراحله .. وفي التأمين ضد
المجز والشيخوخة .. والبطالة .. والمرض ..

لان الهدف من تنمية المجتمعات .. كما هو
معروف مرتبط بالسياسة الاقتصادية للدولة *
وجزء لا يتجزأ من سياستها العامة .. وان كان
كثير من الدول النامية لا تتدخل هذا في اعتبارها
.. لذلك كان ميثاق العمل الاجتماعي كما يقول
الدكتور مختار حمزة .. ضرورة تفرضها حقيقة
التطور للوصول الى التقدم الاجتماعي المنشود *
وهذا يتم عن طريق اعداد برامج واقعية متطورة
تتناول احتياجات وامكانيات المجتمع المحلي ..
وتلهم فيه السلطات الحكومية والشعبية ..
وذلك على اساس تنمية الوعي .. واستثمار
قدرات المجتمع لغضمة نفسه وتوعيته على أسلوب
أنشطة العامة كسلوك اجتماعي ..

ثم قسم الدكتور حمزة بعض الامثلة في توضيح
وتحقيق مفهوم التنمية الاجتماعية :
- البعض يتم عن طريق مكافحة الامية بين
الجباير وهي تشكل عائقا كبيرا في طريق
التنمية ..

- والبعض الآخر يتم عن طريق التحكم في
القدرة على الوسائل التي تهدف الى الحد من
الالهجار السكاني في الدول العربية .. لان
هذا يضمن تحقيق معدلات التنمية الاقتصادية
والاجتماعية .. بحيث لا تتبلغ الزيادة السكانية
كل جهود التنمية ..

- وأيضا تنظيم الاقتصاديات المحلية في
شكل تعاونيات صغيرة لتنشيط الحركة التعاونية
.. وتحقيق الحلول الذاتية لمشكلات الانتاج
والاستهلاك .. وتشجيع استثمار وقوس الادوات
الخاصة في الدول العربية ..

والواقع .. ان الرعاية الاجتماعية في الدول
النامية تحتاج الى مزيد من العناية والاهتمام من
المسؤولين كما اوصى بها المجلس الاجتماعي
باعتبارها جزءا لا يتجزأ من سياسة التنمية
الاجتماعية في الدول للوصول الى مجتمع افضل
تتحقق فيه العدالة الاجتماعية * خصوصا بعد
قرار الجمعية العمومية للأمم المتحدة والذي ناشد
الدول المتقدمة اقتصاديا ان تقلل بعض الجهد
والمساعدة لمعالجة مشاكل التنمية في الدول
النامية .. كما أوضح القرار انه لا يمكن فصل
نشاط التنمية الاجتماعية والرعاية الاجتماعية عن
الوضع الاقتصادي العام في أي بلد .. لان أكثر
المشاكل الاجتماعية تنجم عن انخفاض الاحوال
الاقتصادية في أي مجتمع *

لذلك طالب المجلس الاقتصادي والاجتماعي
من خبراء الرعاية الاجتماعية في الدول العربية
باجراء بحث علمي على شكل ميثاق عمل اجتماعي
.. لوضع مستويات مناسبة للرعاية الاجتماعية
يمكن أن تليد البلاد التي تشابه أوضاعها
الاجتماعية والاقتصادية ..
ولكن .. ما معنى ميثاق عمل اجتماعي ؟

تعالموا تتعرف عليه من الدكتور مختار حمزة
وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية بالجمهورية
العربية المتحدة ومشارفها في المؤتمر .. والذي
قدم ميثاق عمل اجتماعي يحقق العدالة الاجتماعية
للأفراد العربي .. وتستطيع كل دولة عربية
تطبيقه وفق نظمها وقوانينها الاجتماعية بما يحقق
للأفراد حياة افضل ومستوى معيشة احسن ..
بمعنى ان تحقق له المساواة .. والعدالة الاجتماعية
.. وحرية الفكر والمعتقد .. وتأمين حق كل
فرد في عمل يكفل له مستوى مناسب في الحياة
.. مع توفير ظروف العمل .. وتحديد الاجور
.. وتحقيق الفرص المتكافئة في العمل *

قلت :

- كيف يتحقق ذلك للمواطن العربي ؟
لقال الدكتور مختار حمزة :
- لقد تضمن ميثاق العمل الاجتماعي مجموعة
من المبادئ الهامة .. لتخليص من المجتمع العربي
جميع الآفات .. وجميع العقبات التي تعترض
التقدم الاجتماعي .. أهمها :



— رايح فين يا لبنان ... ارجع !! —

تحت ضغوط خاصة .. وطالب الميثاق باعداد البحوث العلمية لحل مشكلات الانحراف في المجتمع .. عمل الا يقتصر أسلوب العمل على العلاج .. والسلايد من مناقشة العوامل والاسباب المتصلة بالانحرافات ..

وختم الدكتور مختار حمزة كلامه .. مؤكداً وأمل في أن يحقق هذا الميثاق الاجتماعي حياة افضل للفرد العربي في كل بقعة في البلاد العربية لإعادة بناء المجتمع العربي كله ..

« فاطمة العطار »

قوانين الاحوال الشخصية في البلاد العربية .. وتنظيم الطلاق والزواج بحيث تمتثل وأهداف حماية الأسرة واستقرارها .. كما اهتم بالعادات والتقاليد التي تعوق نهضة المرأة .. حتى تسود المفاهيم الجديدة المتحررة لتتفق مع التطور الذي شمل جرائب المجتمع ..

كما لم يغفل الميثاق مشاكل الاطفال لتوفير النمو الطبيعي لهم .. وايضا مشاكل التأهيل المهني .. وايضا وضع مبادئ للدفاع الاجتماعي ورعاية المتسولين والمتحررين .. فهذه اللغة نتجت الى سلوك غير مقبول اجتماعياً

كما أن ميثاق العمل الاجتماعي الذي قدمته الجمهورية العربية لم يغفل دور الأسرة والطفولة في المجتمع .. انه يرى أن تدعيم الأسرة هو وسيلة النهوض بالمجتمع كله .. لذلك اهتم الميثاق بحماية الأسرة من تعرض افرادها للانحراف نتيجة الحاجة المادية .. وحمايتها من التصدع نتيجة تراكم مشكلاتها .. وذلك بالمبادرة الى تناول هذه المشكلات بالتوعية للوصول الى طرق حلها مع ايجاد حلول مناسبة لمشكلات خروج المرأة الى العمل ..

كما اهتم الميثاق بضرورة إعادة النظر في

- لانجستون هيوز
- آريتا بونتمبس
- ايزابيللا م. براون
- لي روي چونز

قصائد سحرية



الزنجي

زنجي أنا
أسود مثلما الليل اسود
أسود كاعماق قارتي افريقيا
كنت عبدا :
امرنى قيصر ان اداوم على تنظيف
عتبات داره
مسحت حذاء واشنطون
كنت عاملا :
من تحت ساعدي نهضت الاهرام
خلطت المونة لبناية (وولويرث)
كنت مغنيا :
على طول الطريق من افريقيا الى
جورجيا
حملت اغنيات حزني
صنعت ايقاعات رقصي
كنت ضحية :
قطع البلجيكيون يدي في الكونغو
ويشنقوني الآن في تكساس
زنجي أنا
اسود مثلما الليل اسود
اسود كاعماق قارتي افريقيا

اغمض عينيك

اغمض عينيك وسر عبر الابواب
قف منتصبا .. ول الوجه الاسود
صوب الغرب
ارم الفاس .. دع الخطب مكانه
فالخطاب على التل يحتاج الى راحة
امض الى حيث ترقد اوراق الشجر
سمراء نديه
ولتنس دفء ذراعيها
وصدرا قد اطعمك
ولتنس اوجه من احببت
اغمض عينيك
وسر بشجاعة

صلاة

فكرت ان اقيم في بيتي محرابا
زاوية صغيرة
وعلى كل فاني - على ركبتى اجثو
في اي مكان من بيتي
اجثو وانحنى
ولا افكر في شيء احيانا
وربما اقول :
رباه ذا عقلي
وذاك افضل الصلاة
ذلك انه .. خلال هذا كله
كيسر هناك من صلاة
لذا فاني اسال الاله
ان يلهم مني العقل
وان يقودني الى طريقه
●
ما اشد ماتنهمر الامطار

« ايزابيللا م. براون »

« آريتا بونتمبس »

« لانجستون هيوز »



- الحالة الوحيدة التي ليلة القدر فيها تكونش
في رمضان هيه لما الواحد يكسب في شهادات
استثمار البنك الاهل المصري ذات الجوائز



- ساعة مايشوفك جنبى .. ماقدوش ادارى واخبي
.. وابكى من فرحة قلبى .. وانسى العذاب ..
(مع الاعتذار للأنثى)



ترجمة الكاتب السودانى

على الملك

مقدمة لمذكرة انتحار

من عشرين مجلدات

فى الاونة الاخيرة اعتدت على الطريقة
التي تفتح بها الارض .. تفضنى
فى كل مرة اخرج فيها مع كلبى
او على الموسيقى السخيفة
ذات الاطراف العريضة
تعزفها الريح كلما جريت لادراك
الاتوبيس

• بلغت الامور ذاك الحد

• والآن كل ليلة ، ارسيد النجوم
وكل ليلة اصل العدد ذاته
وحيثما يستعصى على رصدها
ارصد فى السما ثقبوها

• ليس هناك من يغنى

• والليلة الماضية
تسللت خفيلا لحجرة ابنتى
سمعتها تتحدث لشخص ما
وجينها فتحت الباب
لم يكن هناك من احد
كانت هناك وحدها .. على ركبتيها
جائيه

تسترق النظر من خلال كليها

« لى روى جونز »

شركة القاهرة للملبوسات والنزبو تقدم أحدث إنتاجها

الماديس الجاهزة
للبنات والرجال والاطفال



مؤكد من وجود هذه العلامة

لنضمن الجودة
وأخر صيغة في عالم الأزياء والألوان

روز اليوسف تقدم

التمن

أحدث مسرحية للكاتب الأمريكي

آرثر ميلر

اختيار وترجمة لوليس جولي

رسالة

من طارق

قرأت بمزيد من العناية والشفاف الحديث الذي حصلت عليه السيدة فاطمة المطار من السيد الدكتور محمد حافظ نائب وزير التربية والتعليم بالعدد رقم ٧١٩ من مجلتكم «فراء» صباح الخير»

ويبدو لنا سرورنا واسعدنى اتجاه الوزراء لبلل التزيين من العناية لأطفالنا بقدر ما كنت أرجو أن ينال المدرسون والمدرسات جزءاً من هذا الاهتمام

لنن غير المقول أن نطالب المدرسين والمدرسات بمثل قدمارى جهدهم في العناية بتعليم أطفالنا وأطفالهم أنفسهم وهم في سن أحوج ما يكونون فيه إلى الرقابة والعناية يحتاجون للعناية والرحمة ويقاسون من الحرمان والوحدة والرعاية • إذ يجب أولاً:

وهذا رأى أرجو أن يصادف قبولاً من السيد الوزير ونتمنى - أن تكفل الراحة والاستعداد النفسى للمعلم حتى يؤدى واجبه كاملاً •

فهل تصور أن مدرسة وام لطفلة رضية وربة بيت تنكب مشقة في الموصلات يوميا من الزيتون مقر السكن إلى نهاية طريق الهرم مقر عملها بما لا يقل عن ساعتين في كل من الذهاب والعودة علاوة على الإرهاق الملقى والجسائى والقلق النفسى على الطفلة التى تحتوى فى تركها مرة لدى الجيران ومرة فى دار الحضانه وأخرى لدى بعض الأقارب وجميعها لا تقدم المأوى الكافية لطفلة ذات عمر لا يزيد عن أيام •

هذا هو حال زوجتى •• وأثر هذا كله ينعكس على قدرتها فى القيام بالعمل وخصوصاً إذا كانت الظروف المعية بالوطن والظروف الخاصة بنا - مادية واجتماعية - تمنعنا من القيام بأجازات لانها ستكون قطعاً بدون أجر •

والى التساؤل هل هذا الوضع يرضى السيد الدكتور محمد حافظ غانم وهو الحريص على راحة المدرسين وراحة أبنائهم وهم فى نفس وضع أبنائه ••

اعتقد انه لا يرضى بذلك • مع العلم باننا تقسنا بطلبات نقل الى السيد الوزير شخصياً ومكتبه تنفيذاً للزيتون والإمانة العامة للاتحاد الاشتراكى بالجيزة والسيد الدكتور مدير التعليم الابتدائى ومديرى مناطق الجيزة وشرق القاهرة ولكن للأسف كانت النتيجة لا شيء •

ولنن نقيم بجوار مقر عمل بشركة مصر - حلوان للزيتون والنسيج فرع الزيتون بالمعنوان التالي ١١ ج شارع الزيتون •• وزوجتى اسمها فاطمة لتروح الغزل وتعمل فى مدرسة زلة السمان الابتدائية المشتركة - تفتيش تالى الهرم منطقة شرق القاهرة التعليمية « الجيزة » ••

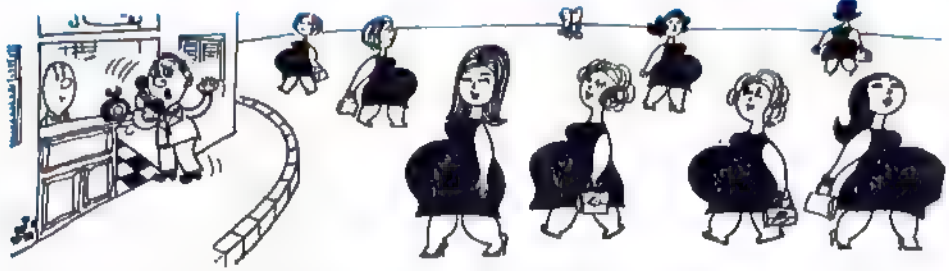
« عادل محمد سعد »

تعداد السكان

(عدد)



إقلب الصفحة



- بوليس النجدة ! تعالوا بسرعة ، ح يحصل انفجار سكاني !



- ياه ، مصر ستة وثلاثين مليون ، اشغال بلى لما نتجوز !

تعداد السكان

(٤٤)



- اهو الوجود بقى ، كان عندنا بونبونى بس
خلص !



- شوفى ، احنا نعمل الى علينا ، والباقي بقى
مستولية وزارة التربية ووزارة التموين ووزارة
الصحة !



- ياسيد انت كاتب تعداد الناس بس ، لكن مش
موضح كام واحدة لابسه ميني جيب ، كام واحد مجتهد
فى عمله ، كام تلميذ بيسقط فى المدرسة ، كام واحد
مغشوبة ، كام واحد بيدور عل شقه .. وهكذا !



« بدون تعليق »

حياي

مذروب
النقد



- مين غيرك ساكن في الشقة ؟
- انا لوحدي . - والنبى ... ؟



- عثمان نحدد النسل ايه رايك لو نتطلق ؟



- طيب فكره ، محدش فكر فيها قبل كده ، بدل
ما يتعبوا نفسهم ويعملوا احصاء ويتكلفوا فلوس
وموظفين ، بجمعوا المكتوبين في بطاقات التموين !!



- تعالى لما اقول لك !!

الرجل

.. وكنت أعلم أن اختي تحبه .. وربما لولا
هذه الظروف لقبلت عروسته بسعادة ليس بعدها
سعادة ..

ودارت الأيام .. وحدث أن كتب كتاب اختي
على رجل آخر .. أما هو فقد خطب فتاة من
القاهرة .. قال أنها جميلة ومن عائلة غنية
وتحمل شهادة جامعية وتعمل مدرسة ... وانها
الفتاة التي يعلم بها ..

ثم التقيت به بعد ذلك لقد عابرا في القاهرة
.. وتناولنا فنجانا من الشاي في أحد المقاهي
.. وصارحتني أن مشاعره نحو خطيبته لمصابها
الفتور .. لا يدري لماذا ..

ثم علمت بعد هذا أن ليلة العرس أصاب
المزول حريق .. وأن طرحة العرس احترقت ..
وأن العرس تأجل ..

ثم حدث بعد ذلك أن قابلته فلما بي اسم
رجل آخر تماما ..

الشاب الأنيق الذي يبدو من فرط شبابه
كأنه تحول إلى رجل مبسمل يلبس بدلة
قديمة ..

العيون التي تندلق بالمرح تحولت إلى عيون
مزينة شاردة تعلق في الفراغ ..

المحدث اللبيق تحول إلى إنسان صامت ..

تعود أن حلم حياته الآن أن يترك المدينة
ويذهب إلى الريف ليشتغل أجيرا عند أحد
الفلاحين يروش مصبوغة ويبعث في حظيرة
الحيوانات أو ينطلق إلى الجبل ليقتطع بقلعة
عمرة في دير ..

كان يوم أول الشهر يركب تاكسي خسوف
على ماهيته من السرقة .. أما الآن فهو يضع
ماهيته في جيبه الطارقي وينحدر في زحام
الأتوبيس ويقول ليتها تسرق إلى آخر ملهى ..
لم يعد يفتح كتابا .. ولم يعد يشتري مجلة
.. أصبح يدمن الخمر ..

قال لي ذات مرة أنه يتمنى أن يغمض عينيه
فيحدث له ما حدث لأهل الكهف فيبقى ثلاثمائة
سنة نائما ليصحو ناسيا كل شيء ..

وفي مرة أخرى قال لي أنه قرأ في وادي رجل
تحت الصخر عن تجارب لتجميد الإنسان في بيوت
للجي طويل للسفر بين الكواكب .. وأن من



اكتب لك هذه القصة بصفتي شاهدة ..

وما حدث في هذه القصة لم يحدث لي وإنما حدث لإنسان آخر رأيته أملي يتغير من حال إلى
حال بطريقة درامية تركتني مذهولة تماما ... لا أدري كيف يمكن أن يحدث مثل هذا التغير
فجأة .. وما تفسره ..

وبطل القصة شاب ٢٨ سنة دخل بيتنا مدرس لاختي الصفوى ولدت نظير العائلة كلها
بإدبه ولطفه وجاذبيته وشخصيته المرحية .. كان كل من يراه يحبه وينجذب إليه ..

أنيق في لبسه وهندامه ..

أنيق في كلامه ..

رفيق مهذب مثقف .. يقرأ كل كتاب يصدر
ويتصفح كل مجلة تظهر .. وله الملم والملاح
واحطة بكل ما يجري حوله في عالم الفن
والسياسة والعلم والعبادة .. إذا فتح أي موضوع
شارك فيه مشاركة الطلع الماروق ..

لا تغلقه الابتسامة حتى في أروع الأوقات ..
وإذا تجمعت حوله الهوم طردها بسهولة
رفيقة ..

وكان طبيعيا أن تصارحتني اختي بأنها أحبته
.. فكل من في البيت قد أحبه .. أنا وأبي
والخوالي كلنا أحببناه ..

وحدث أن لقي بعد ذلك إلى القاهرة فمضينا
في معززة بسبب فراقه .. ولكنه ظل يكتب
الينا بالنظام .. ثلاثة خطابات كل أسبوع ..
وكان يغتنس أيام الاجازات ليؤودنا ..

وفي أحد الأيام كان غني أنه يريد أن يتزوجني
.. فقلت له اني مطلوبة .. وأن اختي أولى به

مصطفى محمود

الذي أصبح لغزاً!

يبعث هذا البيت الثلجي يلفظ ذاكرته .. وهو لهذا يتمنى أن تجري هذه التجارب عليه .. عرض نفسه على أطباء جسد وعلى أطباء نفس فقالوا له أنه سليم .. لجأ إلى من يشتغلون بالسحر وتضهير الجان .. يقول لي أنه قد ركب شيطان .. هل هذا كلام مقبول ..

الديجالون الذين يذهب اليهم يقولون له .. إن معمول له عمل .. وإن الذي عمل له العمل هو شاب آخر كان يريد أن يتزوج التي خطبها ومع ذلك فهو لا يفكر في هذا الزواج الآن .. ولم يدخل بيت خطيبته بعد حادث الحريق .. ولا يفكر فيها وأكثر من هذا عرض على الزواج .. أنا ..

وقال لي أنني أمله في الخروج من هذه الحالات الثلاث التي تتناوب .. ولكنني يادكتور .. طلى اشعر أنني أمام رجل

آخر تماماً .. رجل لا أعرفه لقد تغير الرجل تماماً .. فأصبح مغلولاً مغلولاً في كل شيء .. في كلامه في حركاته في لبسه في عاداته .. هل يمكن أن يتقلب انسان بهذه المهولة في ٢٤ ساعة .. فإلى به شخصية أخرى .. أكاد أصدق حكاية الشيطان الذي ركب .. هل هناك شيطانين تعمل هذا .. فتركبنا .. أنا حائرة تماماً أضرب كلما على كف ..

واشعر نحوه بالاشفاق ولا أدري ماذا أفعل .. أتمنى أن يعود كما كان .. ولا أعرف كيف أساعده .. وأحب أن أتزوج .. وأخشى أن أتزوج .. واشعر أنني سوف أتزوج الشخص القديم الذي عرفته فيه والذي لم يعد الآن له وجود .. وإن الزواج ربما يفشل تماماً .. ولا ألهم كيف يمكن أن يتغير انسان كل هذا التغير .. وفجأة .. ما رأيك ..

« أنسة أ .. ص - كفر الشيخ »

قريباً
إعترافات عشاق
بقلم مصطفى محمود
طبعة ثانية
خاصة واثقة

القصة عجيبة بالفعل .. وهذا التغير العجائبي غريب .. ويبدو أن هناك حلقة في القصة مفقودة .. وأنه يغفل عنك شيئاً .. هو السبب الحقيقي للتغير .. وليس من العقل أن نعمل كل شيء على أنه فصل شيطان أو عمل جان ..

وهذه العمل الغيبية لا يجب أن نفكر فيها إلا بعد أن يستنفد العلم كل أسبابه وبعد أن نفحص كل تفصيل من تفاصيل الواقع ونفهم كل جزء من أجزاء الصورة الظاهرة .. لا يصح أن نفترض سبباً خفياً إلا بعد أن نحيط بجميع الأسباب الظاهرة .. وفي رأيي أن هناك حلقة مفقودة ..

ولعله قد أقيم على شيء أخفاء عن كل الناس .. ومن الحكمة أن تترددى وتتريشي في خطوة الزواج ... حتى تفهمي كل شيء وتضمني يدك على السر الحقيقي لهذا التغير .. لقد كان رجلاً .. ثم أصبح لغزاً .. وكيف تتزوجين لغزاً!



● بريشة ناجي ●

سبق لي في العهد الماضي أن وعدتكم بالكتابة والرسم عن رحلتي
 في لبنان ..
 أمسكت القلم وحاولت الكتابة واستعصت الكلمات وتمرد القلم
 ووجدتني مشلولاً بكل احساسى ومشاعرى مع الأحداث التي تجري
 الآن في لبنان ..
 قلبي مع الفدائيين .. فجر الخلاص الجديد ..

فجأة برزت في جامعة القاهرة بطلة جديدة
 .. ولكنها بطلة من نوع آخر .. بطلة لأنها
 ترتدى البنطلون .. وقامت ضجة وأصبحت
 حكاية بنطلون تلك الطالبة حاددا .. يتحدث
 عنه الطلاب والاساتذة وكلاء الكليات
 والصحافة أيضا .

وجرت مقارنات بين البنطلون الضيق
 والبنطلون الواسع .. وبين الفستان والتاير ،
 وبين فوق الركبة وما تحت الركبة .
 وهذا كله في رأي عبث في عبث ، وانشغال
 عن المعركة الأساسية التي تخوضها البلاد ..
 وكل الشباب العربي .. الرأي هنا للدكتور
 جابر جاد مدير جامعة القاهرة .. في حديثه مع
 صباح الخير حول تلك الضجة كلها .
 ولكن اذا كان هذا عبث في عبث .. فلماذا
 حدث ؟

ولماذا تعمس بعض الناس لتشجيع ذلك
 العبث ؟

معارك

ومناقشات

حول :

فئاة البنطلون

وغنافس شبرا



عبد الستار الطويلة



بل حتى المدارس الثانوية والاعدادية عندما
ليس فيها توجيه للزى ..
وكما يقول الدكتور حسن شريف وكيل
جامعة القاهرة :

- ان الزى مظهر من مظاهر الشخصية ..
والشخصية الانسانية ليست « استجابة » لكل
انسان .. الا تختلف شخصية طالب عن طالب
.. لذلك فانه من غير الواقعي ان نطرح كل
الطلاب في « يونيفورم » واحد ..

* ولكن انصار الزى الواحد يقولون او
ينقلون بهذا الخروج عن المألوف في الزى مثل
البنى جيب وغيره ؟

- البنى جيب وغيره من الازياء الغربية ..
لا تملح بالصحة .. ان الجامعة أسرة واحدة
.. ويمكن حلها بالتفاهم .. مرة شاهدت عدة
طالبات يرتدين البنى جيب .. تحدثت معهن
في مكتبي وقلت لهن ان شخصية الفتاة لا تعزى
بمدي كمية « اللحم » التي تكتسب عنها وانما
بشخصيتها وسلوكها ومدى فاعليتها بين من
يعطون بها .. والتفتت الفتيات ..

- حل هذه المسألة يستلزم الهدوء والتفاهم
وعلى نفس السؤال اجابني الدكتور جابر
جاد مدير الجامعة ..

- حل هذه المسألة يستلزم الهدوء والتفاهم
مع اولياء الامور .. ولا يلزم الاثارة الصحفية
او الالة البوفيهات !

* ولكن .. هب ان تلك الوسائل لم تنجح
.. واصرت الفتيات على استمرار ارتدائهن لتلك

وبعضنا هنا قبل ان نستطرد في الموضوع ان
نعيب اولئك الذين ردوا اعتبار جامعة القاهرة
بتنظيم ذلك المؤتمر الطلابي الضخم لتأييد
الخطوة الفلسطينية في نعالها البطول ضد
الصهيونية ضد اولئك الذين يلفون بالانتماء
في طريقها ..

لقد كان ذلك المؤتمر انبثاقا ان الجامعة بغير
.. وان طلابها بغير .. وان شبابنا يمدون
طريقه جيدا وواجهه العيسى .. ولم تتبدد
طاقته ولا حروف في اتجاهات ومعارك وهمية مثل
معركة البنتلون والزى في الجامعة ..

ان الجامعة يجب ان تفرز بطلات ونخعات
مثل فاطمة دعبور وسحر ابو عزالة في
فلسطين ولوى اس وان في فيتنام .. وفتيات
لهن اهتمامات عظيمة كتلك البطلات اللاتي
تعملن بالتمريض في مستشفياتنا العسكرية في
منطقة القتال تحت وابل من قنابل العدو
وصواريخه !

ولقد دار حديث طويل استمر احواما طويلة
حول مسألة الزى الجامعي .. ورفض الطلاب
ومعلم رجال الاجتماع فكرة لوجبة ذلك الزى
.. فليس هناك جامعة في العالم توحد الزى

الازياء التي يلال انها حرة .. هل تنقلون
اجراءات ما فعله ؟ ..

كل من مدير الجامعة ووكيلها .. يستكران
اية اجراءات

- انها مسألة لا لحل بنصف ..
* ولكن بعض الاستاذة ووكيل كلية
الاداب بجامعة القاهرة منع طالبات البنتلون من
حضور المحاضرات .. هل توافقون على تلك
الاجراءات ؟

الاجابة صريحة وحاسمة من المدير
والوكيل ..

- لا .. ولا نقن ان هناك اجراءات انطلقت
.. انما هي تهويل واشاعات ..

والحقبة ان ذلك الاهتمام الذي يبداه بعض
« التحصين » حول البنى جيب والبنتلون هو
الذي يشعر الغلاء والتعدي ..

فالبنى جيب موجود في الشارع .. وفي
نادى الجزيرة الذي يتركاه بعض اولئك
التحصين !

وهو موجود في اماكن لها احترامها ايضا ..
في العمل اشرف مكان .. في المسرح .. وفي
قاعات الموسيقى ..

وهو موجود في كل جامعات الدنيا .. في
الشرق والغرب ونحنا الذي يقع فيه اولئك
« التحصين » هو انهم يربطون بين البنى جيب
وفراق الروس ولقطة الشخصية ..

الحقيقة ان معظم الطالبات في اوربلاومريكا
يرتدين البنى جيب والميكروجيب وكثير من
الطبة يربون شعورهم .. ومع ذلك فان هؤلاء
الطلاب والطالبات مجنون في تحصيل العلم ..
وفوق هذا وذاك فان معظم المتفاهرين والمتفاهرات
للدفاع عن شحوب العالم مثل فيتنام طلبة ذوي
شعور طويلة وطالبات بعين جيبوميكروجيب ..
ولقد حدثنا زميلنا السعودي بعد عودته من
لندن انه لاحظ ان الشبان ذوي الشعور
الطويلة هم اكثر الشباب الانجليزى عفا على
نضال العرب ضد الصهيونية وتلهما لذلك
النضال !

وكما يقول الدكتور حسن شريف وكيل
الجامعة : ان تربية الشعر في اوربلا تظهر من
مظاهر احتجاج الجيل الجديد على سياسة الجيل
القديم في اداة شؤون المجتمع ..

والا كان بعض شبابنا يربى شعوره على
طريقة القناتس فهو في الحقيقة يقلد ويحول
ما يفسله بعض الشباب الاوربي الى تقليده ..



- ياختي بلا خيبة .. ذي كلية مالهش مستقبل .. كل اساتذتها
منجوزين !



في مدرستنا اختلاط زى الجامعة عندكم
وقاهم كل حاجة تقولى رايحة تذاكرى عند واحد
صاحبك وانتي رايحه تنفسى مع واحد صاحبك!



ناأوعى تتكبرى عليه .. اذا كنى درسى
في جامعة القاهرة .. أنا كمان درست في
الجامعة الشعبية !

ربما استشار ذلك اهتمامك بضع دقائق أوضع
ساعات أو بضع أيام .. لكنك ستعود عليه
وتفلق عينيك مستمتعا بنكهة الشمس والرمال ..
التي جيب أصبح شيئا عاديا في أوروبا وقد
أثار ضجة عند ظهوره .. وهو اليوم يشير في
بعض ضجة أقل من الضجة التي أحدثها منذ
عامين .. وبعد عام أو اثنين سيصبح ظاهرة
عادية .. فلا تشغلونا بقضايا فرعية .. ودعوا
انما الذي يجب أن تشغل به بالنا .. ليس
زى هؤلاء الشبان وانما رؤوسهم ..

إن هذه الرؤوس يجب أن تملأ بما يوعيهم
ويكفل استخدام طاقتهم في عملية البناء ..
ويمنع انحرافهم نحو الجريمة وهذا هو الاخطر ..
وهذه هي مسئولية منظمة الشباب أساسا ..
والدكتور مفيد شهاب أمين المنظمة يقول :
« اننا ندرى أن عملية ملء الرؤوس هي
الأساس فعلا »

والمنظمة تقوم بهذا الدور في معسكرات
التدريب والتوعية التي تجرى ..
ولكن من غير المتوقع أن يتم ذلك كله وتنتهي
مشكلة الشباب ووقت فراغه في شهور أو
سنوات قليلة ..

« عبد الستار الطويلة »

مئات الشباب لتنظيف الحى أو نحو الامية أو
جمع التبرعات للفدائيين .. أو التدريب العسكري
.. لما عزم زميله .. ولاحترمه بصرف النظر
عن طول الشعر أو عدم طوله .. بل ربما ماكان
ذلك الطالب قد ربي شعره وتغفلس على
الاطلاق ..

ليذهب احدهم الى نادى الجزيرة .. ليرى
أكبر تكتل من البنات لابسات الميني جيب
والشبان الخفافس .. وليجر استفتاء فكريا أو
سياسيا .. سيجد النتيجة مفعلة ..

ليذهب الى جامعة اسسيوط أو أى مدارس
معاقلة فى قنا أو الأقصر ويجرى الاستفتاء بين
البنات والصبيان .. سيجد النتيجة مفعلة
ايضا !

فراغ الرؤوس موجود فى الحالاتين بصرف
النظر عن الزى وطول الشعر ..
وهذا جوهر الاشكال .. ومن الخطأ أن نصرخ
ونقول ضد الميني جيب متصورين أن هذا
مصدر الفساد !

إن الزى مسألة نسبية بتطور ظروف كل
عصر .. وقد كان الكم القصير منذ ثلاثين عاما
يشير ضجة فى مصر كما يشير الميني جيب ..
بل كان الفستان حتى الركبة خروجاً عن
التقاليد وحدود الادب ..
والمايوه نفسه كان اشبه بالجلباب منذ خمسين
عاما .. انت الآن تنزل البلاج ترى العجب ..

فليس مطلوباً فى بلدنا مثل بلدنا احتجاج
الشباب .. انما المطلوب المساهمة فى عملية
البناء والانشاء والتغيير الاجتماعى ..
فقد احتج المجتمع كله .. بل خطأ خطوة
ابعد من الاحتجاج لرفض النظام القديم كله ..
بل وفار عليه وحدثت الثورة الوطنية والاجتماعية
(وهى التى يعلم ويكافح من أجلها شباب
أوروبا وأمريكا) .. والمطلوب أن نبني دعائم
المجتمع الجديد ونخلص بالعمل الإيجابى من
كل السلبيات ..

وهنا يأتى دور التنظيم السياسى وكل
الاجهزة الاعلامية لملء رؤوس الشبان والشابات
بالوعى .. وتوجيههم الاتجاه السليم ..
صحيح أن معظم البنات اللاتي يرتدين الميني
جيب تاليفات عقلية .. وكذلك الشبان
« الخفافس » .. ولكنك ستجد ايضا أن معظم
الفتيات اللاتي يرتدين الكم الطويل وما تحت
الركبة تاليفات عقلية وكذلك شبان كثيرون
حليقو الرأس والشارب والدخن !
الذين قضية شباننا ليست قضية مظهرية ..
كالميني جيب أو الخفلسة .. انما هي قضية
عميقة .. قضية سياسية واجتماعية بالدرجة
الاولى ..

ولو أن الطالب الذى ربي شعره كالخفافس
فى شبرا وقتل زميله الذى « عزم » بالخنفسه
.. كانت تستغل طاقته فى حيه مع غيره من



من فكرت

رجل يحدد طويلا في لمبات النور !!

القرى في مصر .. متوسط
انارة القرية يتكلف ١٥ الف
وطالب بانشاء صندوق خاص
لمشروع كهربة القرى .. ينتظم
تمويله بمعرفة وشارات الخزانة
والادارة المحلية والكهرباء
ويقترع الصرف منه على مشروع
كهربة الريف ..

الرجل - وهو المهندس احمد
سلطان محافظ النوبية ورئيس
لجنة كهربة الريف يقابل صباح
اليوم الدكتور عبد العزيز حجازي
وزير الخزانة ، الذي يتلقى مع
المهندس سلطان في - أهمية
الكهرباء في الريف - ليضام
الخطوط العريضة لمشروع
الصندوق الخاص ..

اهتم بالخبر لاننا اعتدنا ان
ننظر للاخبار (الجملة) مثل
الكهرباء والقوات والتشيكات
بمعن غير متاملة .. لكنني ارى في
هذا الخبر نور المستقبل

الرجل يعتقد ان كهربة الريف ضرورية من ضروريات رفع المستوى
الاقتصادي والاقتصادي في القرى الرجل يعتقد ان الكهرباء معناها
تقدم .. الرجل يؤمن بالخبرات العالمية في كهربة الريف .. يقول
انهم في المجر .. استطاعوا الاستفادة من طبيعة الارض
بربط بعض القنوات او المصارف ذات المناسيب المختلفة واستغلوا
المرووق في المناسيب في توليد طاقة كهربائية .. وفي ايرلندا ..
اعطيت اولوية كهربة مناطق الريف الايرلندي على المناطق التي
تزرع علفا اكبر .. وفي بعض قرى انجلترا استغلتم قوى
الرياح وقد ثبت انها اقتصادية وفي البرازيل ، اشتركوا الاهال
في عملية توصيل الكهرباء كل بخبرته وامكن الانتهاء من المشروع
في بضعة شهور ..

وافادت في تشغيل المحالج
والالات الزراعية ، وورش مواد
البناء ومحطات السرى واستخدام
الالات في صناعة منتجات الالبان
وتصنيع الحاصلات الزراعية ..
الرجل يعلم بان تضيء لمبات

يقول الرجل ان اول تجربة
لكهرباء الريف في بلدنا كانت في
قرية درنكة باسيوط ، والى
نجمت ، فكانت تجربة رائدة ..
ثم تلتها تجارب اخرى نجحت ،
وبعثت حياة اجتماعية جديدة



حسين ذو الفقار صبرى

المجتمع الدبلوماسي

♦ ♦ حسين ذو الفقار صبرى
يكتب هذه الايام دراسة واسعة
عن الصهيونية ، والدبلوماسية
الصهيونية ..

♦ ♦ قفى معسود رياض
وزير الخارجية ليلتين في
مستشفى العادى بسبب ازمة في
الكل ، زاره بعض السفراء ،
وكان الحديث عن مرض الكل
لفظ واحد طرق علاجها ..

♦ ♦ السلف الانجليزى
في القاهرة ، لا يتكلم مع اى
مصرى الا باللغة العربية
الفصحى فهو يجلسها
نظفا وكتابة .. والسلف السلف
عميل في معظم الدول
العربية واخر منصب له .. سفير
انجلترا في العراق .. اذ لم يال
ذلك انه متزوج من تركية ..

♦ ♦ ابا يانت ، السلف
الهندي السابق في القاهرة ،
ارسل الى اصلحائه في القاهرة
يطلب منهم الاستثمار في مزاولة
رياسة «السوجا» ، باعتبارها
اللاذ الحقيقى للنفس عبدالمطلب
البشرية ..

نقابة البوابين تحتج

في القاهرة - وفي حي عابدين -
نقابة البوابين ، اعضاؤها والمشترون
فيها ٢٥٠ بوابا من كل احياء القاهرة ..
التقابة تمنح البواب بطاقة عضوية
وبمقتضاها ، يحصل على معاش اذا مات
او اصيب أثناء عمله ..

تحاول نقابة البوابين ان تتدخل
للمصلح مابين المالك والبواب اذا حدثت
مشاكل .. ويقول سكرتير النقابة ان
البواب شخصية هامة في العمارة ، فهو
«الحكماء» المكلف بحراستها اسم
الشرطة والمالك .. هذا الاسبوع ، تغير
وضع النقابة واصبح اسمها «نقابة
خبراء العمارة الاستقلالية» .. واخذت
تقسم كل من يعمل في البيت من الطباخ
الى السرجى الى البواب الى الزبال ..



عمر الشرف

عمر الشرف

يفنى لبليغ حمدي

يظهر بليغ حمدي
هذا الاسبوع الى
السيروك في النمسا ،
حيث يلتقى بعمر الشرف
.. الذي سيحتفل لنا

لبليغ ، يستلهمه محمد
علوان في سلسلة
الحب الفصائح التي
تقدمها اذاعة الشرق
الاوسط في رمضان ..
هذه هي المرة الاولى لعمر
يفنى فيها بالعربية

عزيزى المحرر

« حصلت الحادثة اسمى » دخل المولوسكيل خطسا فى
الاتوبيس ، فتشم المولوسكيل وسط راحته وسط دماغه
ولذلك الاتوبيس وصباح الكسارى : حادثة يا حطرات
اركبوا الاتوبيس تانى ا وفى الحال جاء كولستابل المرور
وطلب شهود عين للحادثة .. وتطوعت وقلت : انا اشهد ان
المولوسكيل لحطان .. وبالفينى ما تطوعت ا منذ ذلك اليوم وانا
رايح جاي التحقيق .. كل يوم تصلى ورقة من النياحة فى مقر
عمل ، واتوجه للتحقيق ، وتعبت من العملية ..
« المطيع شاكر القلبان »
مصنع الجوت القاهرة

عزيزى المطيع

١ - مررتك فى التحقيق شي . يعترض اى عطل عليه .
٢ - كان المروى ان يؤخذ اسمك سساعة ولوق العاوت
وتأخذ منك بعض التفاصيل . عنوان منزلك . ولم تليخونك .
مقر عملك . ثم يطلق سراحك ال عملك دون تعطيلك .
٣ - حين يحتاج الامر لشهادتك . يرسل فى طلبك
ثم لكعب مرة واحدة ، للشهادة وانتهى الامر ..
٥ - فى حكايتك يا عزيزى - القلبان - المشكلة هنا فى
الروتين

« المحرر »

FROM THE NILE TO THE VISTULA



ميدالية أم كلثوم

ام كلثوم ، استقبلت فى الاسبوع المافى ، مسز كونراد ،
التي قدمت لها ميدالية ذهبية ، طرقت عليها صورتها وحفر على
طرفها الآخر اله الذهب كيويد .
الميدالية من صنع شركة المانية ، ولدت ان تقدر كوكب الشرق فى
احد مشروعاتها ، بان تلوح بميدالية ذهبية فى الاسواق يفتنيها كل من
يحب ام كلثوم .
الميدالية ٥٠ قطرها ٢٥ مللى ، وعيار الذهب فيها ٢١ قيراطا .
والبايع بما يعادل ٧٥ دولارا .

بولندا

ترقص

الحجالة !

نشرت مجلة « بوليش
دفيو » كبر مجلات
دفيو ، اكبر مجلات
صحفيا عن زيارة القرية
القومية للفنانين
الشعبية ..
الصورة ، التظها
مصور بولندي
قال انها « احسن صورة
على الاطلاق » فكلما
واها ، احس برغبة فى
تقليدها . الصورة
لنجمة الفرقة « الرافعة
يسرية » .

نالت المجلة ان
وارسو صقلت كثيرا
لفنون الشعبية القادمة
من على ضفاف نهر النيل
الى ضفاف نهر لستبول
وقالت ان هذه الفرقة
الرائية قدمت خلال
اسبوعين ، ١٢ حفلة ..
وفى نهاية العروض ،
وجهت الفرقة البولندية
لفنون الشعبية
« مالوبشكا » الصنوعة
للفرقة المصرية .

ملاحظات

زرت هذا الاسبوع مجمع
الحاكم وكتابات فى امسية .
واعترف انى لم اصداق اتزل
مكان ترغف علبه روح
العدالة ..

فالمطرق الى الصهارات التي
تحتلها الحاكم ، خريق مترب
فصانع التلاح ، وادمن انا
استطاع انسان ان يذهب لاول
مرة كهذا المجمع ، دون ان
يدخل عمارتين وثلاثة ويخطا
فى عمارة المجمع . اواحد انا
استطاع انسان ان يحفظ توازنه
وهو يصعد سلالم المجمع .
فالمسلالم مكسورة ، وزجاج
المشبابيك اعتزل مهمته .
والزبال اعلى نفسه من تنظيف
المسلالم ويدخل العمارة ، ولا
دخيلت عجرات رجال النياحة
دعشت . فالحافظ مسافة
بينفسه . والمطر لم يرحم
الجيوف . وبالخصار اصابتني
دعشة . كيف يستطع هؤلاء
الابطال ان يدرسوا قضايا
الناس وهم فى هذا المكان الذي
أعمل قضيتهم هم .. قضية
المنور على مكان انظاف واختر
صحية ...



هذه حكاية شابة
في الثامنة عشر ..
باعتها طفلة بعشرة
جنيهاً .. لما كان
عمرها عشرين يوماً !

نادية بنت مين؟

حدث كل شيء بلا مقدمات ، كانت نادية صبيحة جيرة غارقة في المذاكرة حينما قطع الصمت طرقات ماثوفة على الباب . فتحت نادية لتجد امرأة تهجم عليها وتقبلها ، وتناديها : بنتي ... خلوكي مني . تعال لحضن امك يا قلبي .. والتفتت نادية الى امها « مرجبة » فوجدتها صامتة .. وقد أطرقت رأسها ...
ولتبدأ الحكاية - التي لو سمعتها من أحد لظننت انها احلى قصص حسن الامام - لتبدأها من آخرها . من قرار النياحة !

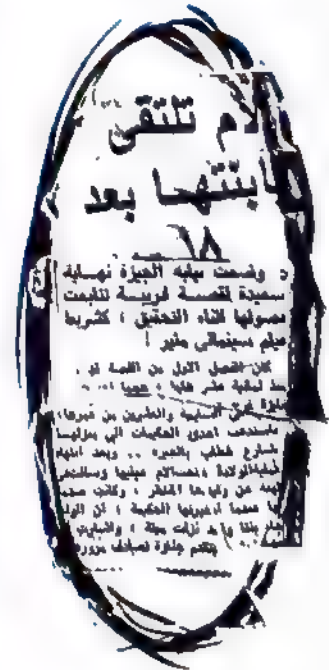
والبنت لن تستطيع ان تفتح عينها ذات صباح ليقال لها ببساطة قرار احدى يتقرر مكان القدرتك الحال ، حيث يثبت ان والدتك على قيد الحياة وانك من دمها ولحمها .. ثم اني اقبل في الواقع الى سؤال البنت واعطائها مطلق الحرية في اختيار مكان اقامتها ، وتحت اي سقف تريد ان تعيش . والتفت جمال منصور رئيس النيابة الى جمال « ان الواقعة تطرح سؤالاً عاماً . هل الابن هو ابن اللحم والدم ، ام ابن الذي دبر وسهر للجاني ؟ ان الطفل المتبنى بعد مرور اعوام غسل تربيته ، يلتصق بوالده الجديد ، التعلق باللحم والدم . هذا ولعم ان الابن - بالتبني - لا يربط في حكم القانون .. »

سالت رئيس النيابة ، اين تعيش البنت الان ؟

« ان الواقعة انقضت عليها ١٨ سنة كاملة ، وان الحكمة المتهمة وزوجها المهندس قد لاما بتربية الفتاة طوال هذه الفترة ، فيكفي المتهمة التي حاولت ان يكون لها ابنة رغم انها عاقر وزوجها الذي خدعته في ذلك الامر ما لم بهما ان لم من جراء ذلك ، والاجبر والاصلح للمجتبى ان تذهب الواقعة كلها الى النسيان .. وارا جمال منصور وليس لياحة الجيرة السكلية حفظ القضية ، بعد ان رأى انه من غير المجتنب ان تذهب الواقعة كلها الى النسيان .. »

وقلت لرئيس لياحة الجيرة الكلية ، وانا اجلس في مكتبه بشارع السودان بامبابية :

« لماذا امرت بحفظ القضية ؟ قال : لان النيش في الماضي مؤلم ، وفي ظروف هذه الواقعة الفرية أشد ألماً . انت امل بنت شابة ، تطالب بها امها الحقيقية بعد ١٨ عاماً انا كرجل قانون عندما اكتشف هذه الحقيقة ، لابد ان اصدر قراراً بعودة البنت لامها ، ولكن البنت لأم يترتبها رجل آخر وزوجته والقرارات في هذه الحالة لاقية لها . »



انا العسة والدرها

مفید فوزی



الضابط : العميد عبد الحميد بسيوني، قامور
النسم .

الملك : « تقدمت ليايزة فوج حين التقيت بشارع خطاب ، وروت انها اكتشفت وجوبانيتها التي قيل لها انها ماتت منذ ١٨ عاما اى عقب ولادتها مباشرة » . وانها كانت كلما رأت البنات واسمها ناديه ، خفق قلبها بشدة وانها عرفت الحقيقة إثر مشادة بين نساء اخرى .. ولما اطلت ناديه من الشباب تطلب منهن انهن ، استبحن مع سيده وقاتل لها انها « قتيبة » .
وعلى الفور فهمت ليايزة فوج ان ناديه هي ابنتها التي قامت بتربيتها الخفية مربية ابراهيم » . وطلبت ليايزة فوج بابنتها ناديه . بعد تعريض النقيب منير عبد الوالد لملوك المباحث ، كان الامر امام النيابة للتصرف .

المكان : ثبابة العيزة •

وكيل النيابة : حسن سليمان

المؤالك : « قضية خفف كما ييسرو من
اللابسات ، استندعت الحكمة مربة ابراهيم
والام العنقية طائفة لوج »

من : يا ست موحية ، عورك كلم ست .

• ٧٥ : ٧٦ •

س : فلانية هي بنتك ؟

ج : لا .. بنت فایزہ فرج .. بس الحکایت!

س : الت بتخللي اولاد ؟

1. 4. 2. 3. 4.

س : جوڙڪ عرف الحقيقت؟

لدرجة انه فقد احساسه بهذاب الآخرين * ولو
انفل بكل مشقة ، لانهار تماما . ولاستبداه
بآخر . يضم عواطفه تحت لحيته ..

من غزاة الحكمة والثروة ، التي نزلها عن
الجنات عادة . استدر تمثلا عاليا لجديتي ، كان
يحلوا لها وهي تعد قهوة الصباح ، ان تفضي به
أى مينة او مشكلة تواجهها . وكانها ذلك المصباح
السلام . كانت جدتي تقول « اللي يشوف بلاوى
الناس تهون عليه بلوته » .

هذه واحدة من (بلوى) الناس • ولأنها
عربية ، فلما صلتها أشد عراة • وكانت قد أدبرت
- طوال الأسبوع الماضي - أن أنقل كضباط
المباحث أمينة الواقعة • استعنت بوكلاء النيابة
الذين حققوا في القضية • استعنت بمعاضد رجال
الشرطة وكانت خطتي بيساطة أن أنقل وجهات
نظر كل الأطراف • • • بلعانة •

وهذا «ملف» آخر للقضية لا يحمل رقما .

— 1 —

الكان : قسم شرطة النخيلة .

فيسف على جرس وطلب ملف (الحايات الحظ
لاادري • وعندما كان كاتب النجاة يبحث عن
عناوين اطراف الواقعة • قال وهو يصيح :
«كنت يافاندم مايجبهاش حال ابوها العقيقى ،
باتت عندهم ليلة ورجعت بيت الهندس اللى ربها
تازه » •

ثم قال كاتب النيابة برأيه فوق الملف ..
واخذ يقرأ بصوت عال ، وأنا اسجل :

١ - اسم البنت : نادية مسبحي ج.ج.ج.
ومقرها ٨١ - شارع الصناديل بالعجزة .

٢ - اسم الأب الحقيقي : شهاب بن عبد الله .
ومقره شارع خطاط بالجيزة .

٣- باسم الوالد اقل وبها : مهديس وحبتي

١ - اسم الوالدة الحقيقية : فايذة أرج
حسن

• - اسم الوالدة التي ربت البنت : رجه
أبراهيم *

وهو كاتب النياحة في الدنيا : أي خدماته ؟
قلها وكأنه جئت أستخرج بطاقة تموين ، لكنه
معلوم ، فلقد فرق لأنه فعلا في مشاكل الناس

القيقي وللا لا تموت في ضربا!

ج : عزمها من ثلاث سنين بس .
س : وهل فيه لما عرف ؟
ج : ده روحه في ناديه .. احنا ربيناها
وشلناها ، وفي جوده غيتنا حطيناها ..
قرار : يفرج عن الحكاية مرحبه ابراهيم
بالفلسف انقل ، وتسلم ناديه الى امها فايزه
فرج حسن - توقيع : وكيل النائب العام حين
سليم .

- ٣ -

الكان : امام مستشفى الترمه بالجيزة ،
كشك سجاير .
الاب : شعبان عبد الصمد - وللهمة سمسار
على باب الله .
الوالد : « البنت بنتي » طيش كلام - ناديه
حيبتي ، طيش كلام .. لغية ولبسهاهم
طيش كلام - ربك كبير - طيش كلام .

- ٤ -

الكان : شارع خناب بالجيزة .
الام : فايزة درج
الوالد : من تمتاش سنة ، كنت بلولد في
مستشفى ام المصريين في الجيزة وربنا اكرمني
ببنت ، كانت بتولدني مرحبه ابراهيم - وبعد
مخلف من الوجع ، قلت لي البنت ماتت ، وربنا
يعوضك وقالت لي المستشفى دفنتها بمعرفتها .
الفنا غالي - بكيت وقلت ربنا يعوضني .
وفالت الايام ، وفي ليلة مائية في شارع
الصناديل ، الشارع اقل ودله ، ولقيت خاله
بين شوية نسوان - كلمه من هنا وكلمه من
هناك وفلت تشوف ايه المبارة ، بصت اسم
الخير حارسها ناديه ، وفالت بصوت عالي ياناس
علازه الاكر .. ربنا يهد حيلكم ، انتسم
ماتتبردش من المنارة دي .. وبعدين سمعت
واحد ست بتقولها : مابقاش الا انتي يلمت
ناديه ، ده انا يعرف اصلك وفصلك يطشني .
ماهو لو كانت مرحبه امك مكتشش ده يخلي
كلامك !

- ٥ -

الكان : شارع الصناديل .
الحكاية : مرحبه ابراهيم .
الوالد : انا مخطش ناديه .. ولا زورت
في شهادة ميلادها .. انا ربيتها مدام امها مش
عايزه تربياها .. امها جاية بعد ١٨ سنة تطالب
بيها ؟ لغدها .. انا كانت ناديه عايزه تعيش
وياهم ! صحيح ما انكرش ان ناديه بنت فايزه
فرج وابوها شعبان عبد الله .. لكن احنا
ربيناها .. ومخلص خاله في العتة ..

- ٢٦ -

فايزه فرج ، عارفة بيتنا كويس .. وعارفة ان
ناديه عايشة مصانا .. وكانت عايزه فلسوس
ولسيب لنا ناديه القولاك الحقيقه ، مقدش الفرط
في ناديه .. الفرط في روحي ، انما ناديه لا ا
امها فايزه كانت عاوزه ستين جنيه .. اولاد
الخلال نصحوني ، ماعطيش مصاوده بالفلسوس
.. ناديه مش حديسب البيت .. لو ادبيهم
فلسوس .. المسالة مش حا تخلص ، الطمخ
حايتكر .. عملت بالنصيحة .

- ٦ -

الكان : شارع الصناديل .
الاب : مهندس صبحي جبره .
العالة النفسية : سينة .

الوالد : انا تعبان ، ودماغى مطيهاش خرم
ايره للكلام .. المسالة بصراحة ان الام فايزه
فرج ، باعت بنتها وهي بنت عشرين يوم لراتي
مرحبه ابراهيم ، بعشره جنيه .. مراتي ست
ما بتخلش .. امر الله .. ودي مش اول طفله
تتباع .. قبل كده باعت فايزه طفلة بخمسة
جنيه وماتت .. انما ناديه كبرت .. واحنا
ربيناها وشلنا همها ، ويهمتي مستقبلها ...
وانا عرفت الموضوع كله من ثلاث سنين بس .
عرفت مصاوده لما اظلمت على بطاقة مرأتى الشخصية
وعرفت انها كان عندها ستين سنة لما خلقت .
وانا رحت بيت اهل مراتي في الروضة يوم
ما كلموني وقالوا لي مرحبه جابت بنت .. رحت
ولقيت ناديه جنبها .. ده امر الله .. ويمكن
مرحبه غلطت وكذبت على .. انما كانت عايزه
طفلة تما عليها البيت .. اما شعبان عبدالصمد
والد ناديه وزوجته ، فسالمونا على البنت
ورفنا .. فوصلت الحكاية للبوكيس والنيابة
.. واحنا مستعدين لاي احتمال .. ناديه في
سن تدمج لها بالاختيل .. ناديه بنت عائلة
وتفكر وعارفة مصلفتها .. ناديه مش مقول
تفارق سريها الى كل يوم ادخل واطمن عليها
.. واخطيها .. ناديه شاطره في المدرسة ..
انتحتها .. علاوزها تروح معهد الاسلكي وتساو
بره ، تبني نفسها وتجاوز .. انا واجر شريف
.. بيت ناديه ، ومنعت عن نفسى اللقمة علشان
محرماهش من حاجة .. انحرم منها ليه ؟ ليه ؟
.. انا مش ابوها ، ليكن .. انا عملت اكتر
من انا يعملوا ابوها الى رماها ..

- ٧ -

الكان : شارع الصناديل .
البنت : ناديه صبحي جبره .. السن ١٨
.. سنة .. لتعليمه بالتوجيهي - ادبي ..
الوالد : كانت المسالة مفاجئة بالنسبة لي
.. حسيت ساعتها اني بالفتت الف حته ..
شي ، لاني ان الانسان يطلع عليه صبح ، يلاقي
نفسه حاجة لانية .. يلاقي نفسه ابن حد

ثاني .. ده انا حصل .. مانكرش .. خدمتي
العاطفه ، ورحت عند ماما ، فايزه .. واتعرفت
بزينب - اخني - وعادل - اخويا .. وسلخت
زينب بلوذي .. وعشت يومين .. لكن مقدتش
اكمل بعد كده يوم واحد .. طريقة العيشة
غريبة .. ماله تحملش .. كنت حاسه اني
بازور واحدة صاحبتى وكنت باينة عندهم ...
رجعت لبيت بابا صبحي .. مقدش التصور
حياة جديدة بعد ١٨ سنة .. وانا حرة اختار
راحتي .. انا لما حصلت النوشة دي ، كنت
باتطلع كل ما اشوف بابا صبحي عينه تدمع .
راحت السنة ، دخلت الامتحان وسبت الورق
فافى .. قلت لنفسي ياناديه لازم تكوني شجاعة
وتواجهي المسالة .. انا حصل حصل .. احنا
مش حتمل الكون .. انا في بطاقتي الشخصية
ناديه صبحي .. وفي شهادة الميلاد ناديه صبحي
.. والبنات عارفين ناديه صبحي .. ازاى بين
يوم وليلة ابقى ناديه شعبان .. مش مقول .
انا احترم اي قرار واي قانون يرجعني عند
ابويا وامى .. لكن حاروج واهرب وارجع بيت
بابا صبحي . سيوني في حال اذاكر ، واسافر
واهرب من الهم ده .. يمكن ربنا يفتحها في
وشي ويعوضني العذاب الي بالتعبه كل ساعة .
بابا خايف ، يمكن يخطروني .. طيب يخطروني
وبره حارب وارجع بيتنا ، لمريري ، كدولاب
هدومي .. لرايتي المكسرة .. ما خلاص الخير
في اللى دى .. وشالتى على كتفه .. وقصمت
على حجره ، وطلع الكوة علشان يخليني بشي
أدلة ..

يقلل المعفر ..

وبعتر هروب « ناديه صبحي » من بيت ابيها
الحقيقي شعبان عبد الصمد الكائن بشوارع خطاب
بالجيزة .. هروبا شرعيا .. مع احترامنا التام
لكافة القوانين الادارية التي تنظم امور المجتمع
.. فبقاء ناديه في بيت والدها - بقوة اي
قانون - هو نوع من بيت الطاعة ينال لأول مرة
مع .. بنت .. الاب يطلب ابنته للطاعة ..
لكن ناديه صبحي ، الكائنة بشوارع الصناديل
بالجيزة تطيح « العشرة »
وتطرح البيت الذي شهد طفولتها وصباها
وشبابها ١٨ سنة .. بلا ملل او كلل ..
وتطرح حنان الاب ، ذلك الحنان المقطر ، الذي
لم يبق لها في الدنيا سواء ، تلتحف به وهي
عارية امام المجتمع ..

« مفيد فوزي »

قريبًا — عدد غير عادي —
عنه

الزراعة



دراسة عن اقتصاديات الزراعة
في الجمهورية العربية المتحدة
مع آخر أخبار القطاع الزراعي

يصدر عن

دار البحوث



١٠٠ صفحة

بالأوفست والألوان

بمناسبة السوق الدولية للزراعة والأغذية

کاریکاتور



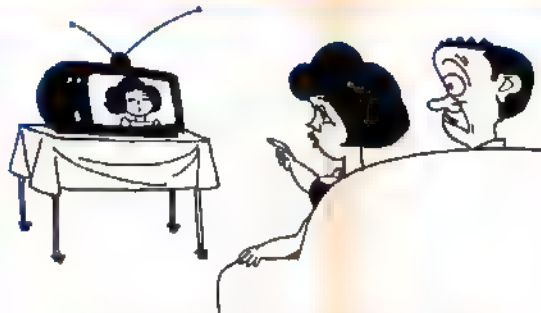
- سبک منها .. دی
اختلافها وحشه قوی ..
کل یوم تلافی کن ..
الحاضرات بتاعها سم
طالب شکل !



- نروح البیت و بلاش
نسر فی ای مکان احسن
جد یوسفنا !



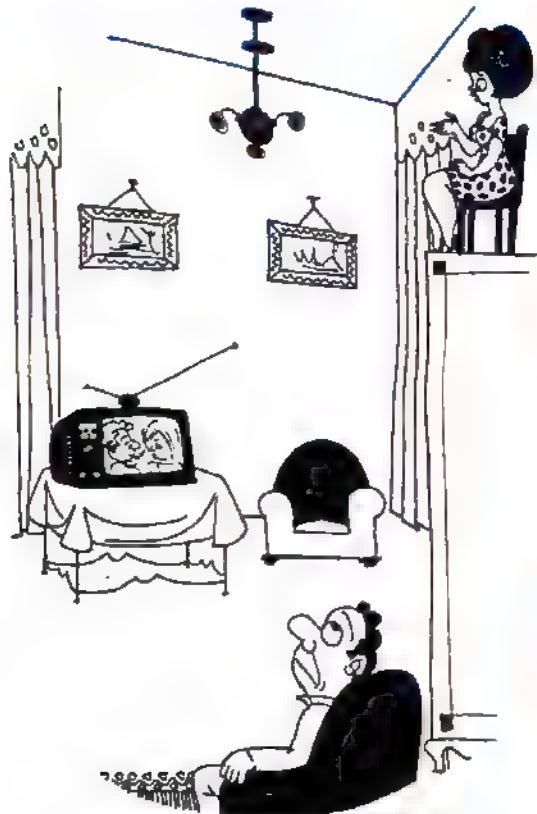
- بلاش ندخل دلفتی
اصل من جای ک نوم



- شایف .. بظاهر کل یوم بشریعة جدیدة ازای
عشان پاه ما ارواح لکوا فی کل یوم ماتتخالفش معایا !



- ارجع یامجنون .. الدنيا لسه بخیر .. خلیک متفائل



- انا طبعی کده اتعودت اقعد بلکون !

رسائل من الير الشرف



من شاب مصري إلى هيلينا

لم يكن سفرى الأخير إلى القصر - رحلة عادية - لكنها مودة - كان فرانس من مدينة -
عربا إلى مدينة جديدة - كان حجرة ا ان الساج بها طال حياته - ياتل في عبودة -
في التلق التي بدأ منها - حنلا مع مجموعة من الذكريات والعبود اليات - كاليفار
التي يتابعه - سرعان ما ينظمه وهو يتسل - ليستأنف حياته القديمة - اما انا
يا هيلينا ففقدت فرقت الاندفاع - وراء خط الاقلى اللامضى - الخط الذى نكاني فبهرت
التي - يتنمسا اكللى هو بالتراجع - متللا بلهائى والعرق المتساقط منى - فودت
الا تعود الى مكان فلوقة - او التقت خلفى ابدا - وكثيرا ما دخلت مدنا اعرها - مدنا
تحت فيها لىما - ورغم ذلك كنت احس بانها لنز صعب - كالى ادخلها لأول مرة -

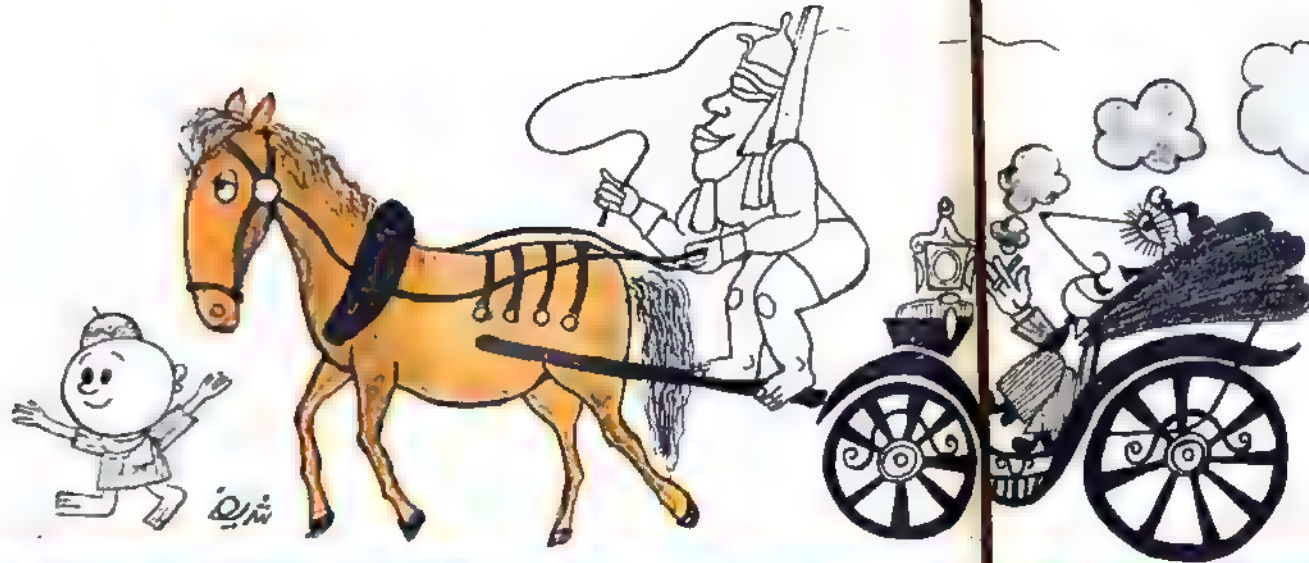
انا في - القصر - العربية -
في - طية - اليونانية -
في - وامت - القرمونية -

وبين حين والخر اسمع من يقول لي مفسرا :
- - - - -

لكن لانا اكتب اليك - من مركز كل العالم القديم - عاصمة امبراطورية امتدت حدودها -
من مملكة قحشا وبلاد العتيق - في العصر الشمال - الى بلاد النوبة في الجنوب -

اسم في شوارع مدينة بهجة - كلما
تلمعت خطوة الى الامام - لاحت المدينة ابعها -
التقى عند مدخل الهيوت - القابل التقوى
الرسومة على اسوار القلعة - من الطراز -

احمد هاشم الشريف



شريف

الرسالة الثالثة

بين حين وآخر - في شارع السراج - الذى
يطوق لمدينة - جياتى انا اعرها - عندما
تلوح اجزئة التكيف - ملتصقة بالسفل
نرفاتها - مثل المعقول - التيات الطلق الذى
يمس التيات الاسفل - دون ان يطرح ليرا -
اما حواير لمدينة - فمر لا تختلف عن جو
القصرية القصرية : بنة القليل ..
... علم بنهش وانما داخل الإثارة ...
منزعا طريق العابر - الطرقات العربى يرش
بجته - امام صبيحة - تحت بلع الشمس
التساقط على راسه - وامامه عصى فشم -
مطر في القسطلة - للكلوة التي تتحرك
مالم - بدلا من اليد - وسط بطر اذرق
يتعاهد من موكه الظل - السيدات الجوايز
الاحمرات الى درجة طرية - جالسات خلف
اكوام اللييون وحزم القليل - وعلى الجانبين
مظلات الغضب - ضائق مظلة تلوح منها

فوق كتبه - تحت الشمس - احجار ودلتها
انا غنسه - واحص بها الآن تنقل كتلى -
كلما حاولت التفرغ من فوق مريرى - او
مضى - كان جدى - عينا وتيا - هذا هو
نسبى المكتوب في البردية الموصولة - كان
يعلم مثل يعلم الطفل - مختلف عن هذا
العالم - لم يكن يؤمن بالمودة الى نفس هذه
الحياة - مثل الهنوكى - والا تسلم واقلت
من حوك الدنيا - فمن الذى يعلم بالمودة الى
عمل الاحجار ؟ انا اجدول كل يوم - هنا في
مدينة الاصر - ياتنا عن صند - في القلعة
المدينة - من التلاسم المسحرة والتنام
واوالى المطرود - التي انتزعت منه حريته ..

شرح واحد يطوق لمدينة - برصوف
ونظيف قليلا - كان السراج يسجدون فيه
وبية الشوارع حواير فسيحة - تزدحم فيها
الدواب والافعال والشرات - ويحلق في
سماها الدباب - الباني الحكومية كيدو لي

احاول ان ارفع القلعة الاول والثاني
والثالث - العربي واليوناني والفرعونى -
الجنس باصابع يدي ملابح الوجه - اتسم
والصق الذى بالجدار - انظر خلعة من
التلوب - فمن يدينى ربما اجد وجبى -
كنت حورا من مدينة بشعة - ارتكبت في
شوارعها الكثير من الجرائم - اطلقت الرصاص
على رجال ابريه - ولذبت النساء والاغلال
في خيال - لو عدت اليها لماكونى الى هذه
الجرائم اللعنة - - - - -
مجهولة - تنبت نسبي الى المدينة الجديدة -
والا مت لها - مثل كل المهاجرين الى البلاد
الجديدة - عندما نوالهم لظالمهم الاخرة -
في المربة - وفي كل ليلة كنت ابش لنس
عربا غراميا - لكن ادفن فيه اسراى وللاكنى
الكريفة - لم ادمه في الصباح - واعود الى
تسكى في الشوارع -

ان جسدى الاكبر لم يكن ملكا يا هيلينا
انا واقف من ذلك - كان عيدا يحمل الاحجار

الهودى والسلاج ... والصميين
والبحراوى . والمسلم والسيسى . وكانوا
دائما ينتفرون تجربة كثيرة تجمعهم . تجربة
أكبر من خلافاتهم العمياء حتى جانت الحرب
الخير .

ويلوح لى مبنى مجلس المدينة ...
واصعد درجات سلم رخامي . والأبلى رئيس
المدينة . لقد جاء الى الأقصر من أيام قليلة .
ليتولى منصبه الجديد . الآن فلن نتحدث عن
الاجازات . سوف نجلس معا لنعلم . ونظرت
الى الرجل باشفاق . وهو يصالحنى مرحبا .
عليه أن يواجه الكثير من المشاكل . فالصياحة
راكدة . والمدينة غارقة فى الصمت والانتظار .
ان زائر الأقصر يحس بذلك لاول وهلة عندما
يرى عربات الحنطور واقفة فى صفوف
طويلة . لا تتحرك . وقبيل ذلك كان من
الصعب العثور على عربة حنطور غير مشغولة .
وكانت أجورها مرتفعة الى درجة مدهلة .

وحديثى رئيس المدينة . عن مشروع إقامة
خيام للسباح . فى مكان يبعد عن الأقصر
ثلاثة كيلومترات . حديثى عن مساعدات .
يطلبها من وزارة الثقافة لإنشاء قصر ثقافة .
لقد واثنى الفرصة فيما بعد . لارى مكان
الخيام . وأحسست بشك فى نجاح هذا
المشروع . بسبب المسافة التى تعزل المكان .
عن المدينة . وعن النطق الذى يتحرك خلاله
السياح . ولا أعرف من الذى أقام « كازينو
سياحى » فى هذا المكان . ولم يدخله زائر
واحد . وبجانب الكازينو المهجور نشق كم
يتم بناؤه . بعد اتفاق الاعتماد المالى المخصص
لبنائه أن الانسان يشعر بالأسف . اذا انفق
الاموال وحصل فى النهاية على جدران باردة .
وعلى خرائب . أنه يشتري الفشل بشئ باهظ
وأخبرنى رئيس المدينة . أن الكهرباء
وصلت الى قرية « نجع الملقط » بالكوتك .
خلال ٤٨ ساعة . وكنت أعرف أن هناك
مشروعا للصوت والضوء . فى معبد الكوتك .
تقوم به بعثة فرنسية . ولذلك فإن الكهرباء
تصل الى هذه المنطقة . لأول مرة فى التاريخ .

وخرجت من حجرة رئيس المدينة . وواجهنى
يعمل بها جهازان لتكييف الهواء . وواجهنى
الهواء الساخن . بنفس العنف الذى واجهنى
به . عندما كنت بقمى رصيف لكهة .
وسمعت عجلات عربة تنطلق . وأنا أعبط
السلم الرخامى . ووصلت الى الباب الخارجى
للبنى . فوجدت الشارع خاليا . من المارة
ومن العربات . وأرسلت سمنى . لأعرف فى
أى اتجاه سارت العربة . وقلت لنفسى : لماذا
اهتم دائما بهذه الأمور . فلتذهب العربة الى
أى اتجاه . وكنت مضطرا فى ذلك . بطبيعة

جنابى . وجلست فوق صحن . اشم رائحة
الفراء . والنسل بمنظر المجازل الفساعات .
والأربع بلغ الشمس . على رأس الغياض وهو
يرمش بعينه . الأربع حركتها وهي تستلقى
فى حجر الصبيان . ولزحف على لسان القصر
الفسح . حتى تصل الى مقبض المقى . ولم
لا ؟ انى السل . وبهذه الطريقة يمكننى أن
أحتل الانتظار . مثل سجناء سيبيريا . فى
رواية دوستوفسكى « منزل الاموات » . فقد
كانوا يمدون الاوتاد المحيطة بالسجن . كل
يوم . ويقولون : حقا . ان الانسان حيوان
طويل العمر !

لا بد وأن أهمل الأقصر . اختاروا فلسفتهم
فى الانتظار . بالاستغراق تماما فى الايمان
بالدين فالكثيسة التى أراها فى طريقى .
عندما أخرج من الفندق . هى كنييسة
كاتوليكية . أكثر مذاهب الديانة المسيحية .
تمسكا بنص الانجيل . والمساجد كثيرة .
اما الكازينو المقام فى حديقة البلدية . فعليه



لاية كبيرة تجعل هذه الكلمات : ممنوع شرب
المسكر الخمر هنا لاسمى باسمها . ولكن بالحكم
الصادر قسدا . اسمها يحمل
ادانتها . وبذلك لاتتاح للانسان
فرصة . ليفكر لحظة واحدة . هل الخمر حلال
او حرام . عليه أن يتراجع وأن يفرق نفسه
فى شئ أكبر منه . لانه حيوان طويل العمر .
وأخرج فى نهاية الجولة . من حوارى
الأقصر . الى الشارع الرئيسى الذى يطوق
المدينة . شارع السياح . يسألنى بالغ
« أنتيك » وأنا أأمل واجهة دكانه :
متى يجي السياح ؟

وأواصل مسيرى . وقد غاب الشارع
بتفاصيله عن عيني . الحرب . انها لن تنتهى
بعد شهر . لالها تحد . ومصير
وهى الحروب التى انظرناها طويلا .
منذ آلاف السنين . منذ معارك بسجاليك .
لكى تصهرونا وتخلق منا شعبا متجانسا .

والوقوف فى الشارع . لكن لفكرى وأصل
حركته . حتى انتهيت الى فكرة معقدة . كنت
أبلى الحصول عليها . من راسى . لقد عاش
المصريون دائما فى تهادن . فهتسك

رائحة الفراء ومجلات ممثلة ياوانى نعاسية
يعملوها الصدا . واسرة ذات أعصدة حديدية
شامخة وكنت اقن انها انقرضت من زمان
بعيد . يتحرك الجميع . فى هذه
الصحارى المزدحمة . دون وقوع
حوادث ودون مصادمات . لا أحد منهم يدرك
« صفاير الطريق » . بالدرجة التى يحسها
القاهرة . وهو ينتظر إشارة المرور .

أجلس فى المقهى فيحدثنى الناس عن مشاكل
كثيرة . عن المياه التى لا تصل الى الدور
الثالى أو الثالث والمواسير القديمة . عن
فناوة الشوارع وضغط تيار الكهرباء . عن
« الكابل » الوحيد الذى يصل البر الشرقى
بالبر الغربى . لو انقطع . كما حدث للكابل
الأخر . لسقط البر الغربى فى القمام .

وهم يتحدثون ايضا عن فراغ
طويل يعيشونه فى صمت . ليس فى الأقصر
سرح واحد او قصر ثقافة . والمكتبة الصغيرة
التي رأيتها . كانت تحوى بعض النشرات
الحكومية . ومطبوعات المجالس العليا : الفنون
والشباب والشئون الاسلامية . ليست هناك
طريقة يعبر بها الناس عن ذواتهم . عن
وجودهم . ان الوجود يتسرب . على كرسى
مقهى فى انتظار أبلة . كم أربغنى صمت
الناس وجهاتهم . وأنا أأملهم جامدين فى
أماكتهم لا يحركون اصابع ايديهم . او
يتبادلون كلمة . او ابتسامة . او يثيرون
ذكرى طواها النسيان . لكن المشكلة الرئيسية
فى النهاية . هى مشكلة البطالة . المدينة
اصبحت مهجورة ومهملة . ماهو حل هذه
المشكلة ؟ الجفى يقترح إقامة مصنع . ولكن
أى مصنع ؟ ان الايدى العاملة وحدها لاتقيم
المصانع لابد من مادة خام . ومن مواصلات .
ومن سوا . ربما يفكرون فى إقامة مصنع
سكر بشكل فرعى لأن مخالقة لنا . التى
تنجمها مدينة الأقصر . تقسم اربعة مصانع
للسكر . وانتهى من الملقى وأعود الى التجول
فى الشوارع . وكلما تقدمت خطوة
زادت المدينة ابهاما . لو عشت بنية
حياتى هنا لاهملت عقل تماما . وخرجت
لاشتري الفلفل بنفسى . لى ولدواى . بطرف



عزيزى القارئ

بعد صدور قانون تنظيم الصحافة عام ١٩٦٠
كتب الأستاذ احسان عبد القدوس يقول :
« ماذا حدث لروز اليوسف بعد التنظيم ؟
لا شيء .. »

صدقوني .. لا شيء بالمره !

متابعينا لا تزال كما هي .. وضحكاتنا كما هي ..
والعرق المخلوط بالابتسام لا يزال يبرق فوق
وجوهنا .. والعجلة تدور .. أسرع وأقوى مما
كانت تدور ..

وسأله الحديث عن روز اليوسف الى الحديث عن دور
المحالة العربية بوجه عام :

« ان الصحافة العربية هي التي مهدت لكل
الثورات العربية .. وهي التي دعت الى كل خطوة
فى سبيل التطور .. وكل زعيم .. وكل صاحب
راى .. وكل ثائر .. كان دائما يجد مكانا له فى
الصحافة العربية .. وبين الصحفيين .. وبين اصحاب الصحف أنفسهم
ابطال وطنيون استطاعوا أن يقفوا فى وجه
الاحتلال ، وفى وجه الملوك ، وفى وجه الفساد .. »

« احسان »

عزيزى ..

الى اللقاء مع العدد الخاص الممتاز « ٤٥ عاما » ..

« روز اليوسف »



الرجال .. لان تهديد الاتجاه .. بدلة .. قبل ان
تبدأ الحركة .. شرط عام للوصول الى
الهدف ..

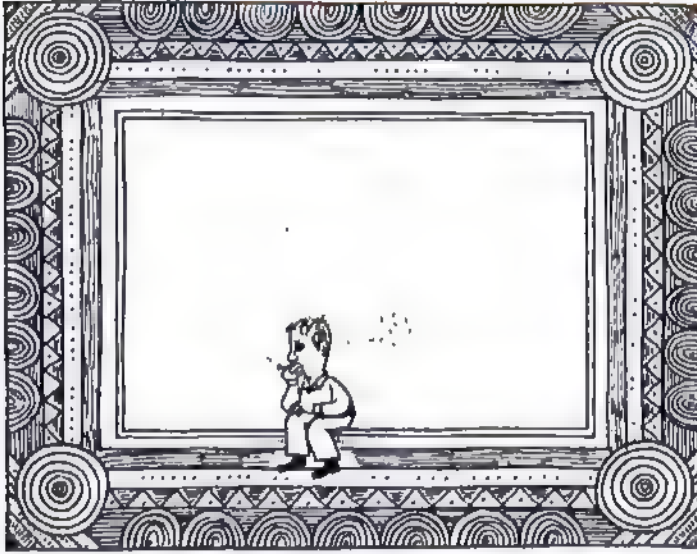
وفكرت فى ان اذهب الى الكازينو .. الذى
يعلق اللقطة على يابه .. لاعرف ماهو المنكر
« من وجهة نظرهم » وانا اذكر الفترة التى
عشناها .. فى مدينة سوهاج .. وكان الراى
العام وقتها يحرم شراب الكوكاكولا .. ليس
لانها منتجات شركة احتكارية .. ولكن لاحتوائها
على مادة محرمة .. وكنت أشعر بالذنب .. مع
كل جرعة اتناولها .. وتعلو وجهى صغرة
النم بضعة أيام .. لان جهنم أصبحت
مستقرى .. فى المستقبل .. تماما كالمنزلة الذى
تقيم فيه ..

لكنى كنت متعبا .. وارجأت الذهاب الى
الكازينو .. وصعدت الى حجرى بالفسق
لاستريح .. هنا لا يستريح الإنسان قبل ان
يفكر فلسفته فى الانتظار .. وقد تجولت طوال
النهار .. ولم أشر على الطلسم الذى يأسر
القلب .. ولا على البردية المجهولة .. فى
« واحة » مدينة السلطان .. وها هو الخط
الفاضى للافق .. ينبو لى من خلال النافذة ..
متراجعا ومتلذذا بلهائى .. ان الجرى وراءه
لا يجسدى .. ومع ذلك فلن التفت خلفى الى
المدينة القديمة .. مدينة الجرائم الذهبية
البشعة .. لن اغتسل او استنكر الفجار العالق
بشبابى .. فى صباح الفدا ابدا جولتى من
جديد .. انتظر عند مدخل البيوت واسود
العابد .. ألرا النقوش .. الصق الذى فى
العائط .. واتشم .. واغتسل النظر من خلال
الشقوق .. فمن يدري .. ربما اجد وجهى ..
هناك خلف النقاب الاول او الثانى او الثالث ..
خلف الاقصر وطيبة وواست .. اراء وجهها
متجهدا وسامرا مثل وجوه الكباش .. ومع
ذلك فالمدينة القديمة مازالت حاضرة ..
لحاصرئى هنا فى الوحدة .. بعد ان انسحبت
بعيدا عني .. وانا اجهول فى الشوارع ..
واستسلمت لها دون مقاومة .. لاني لم أشر
حتى الآن على فلسفة للانتظار .. وعلى هرم ادفن
فيه اسرارى وللالدى المزيفة .. بعيدا عن أعين
الناس ..

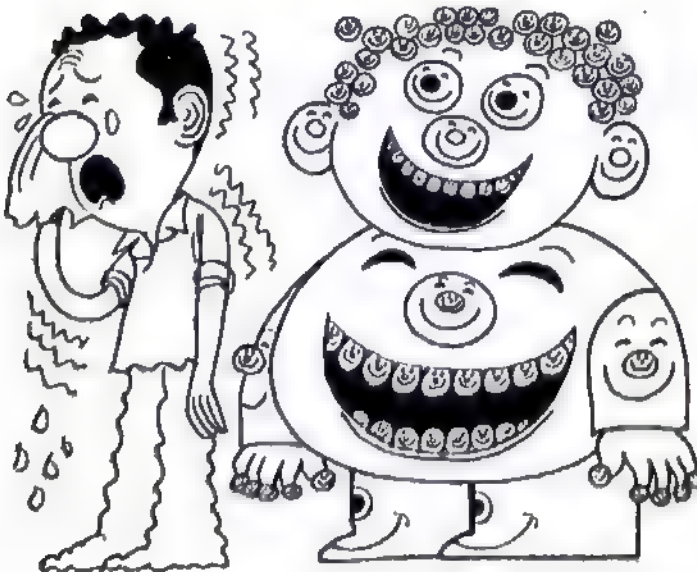
« احمد هاشم الشريف »



شخصيات في عالمنا



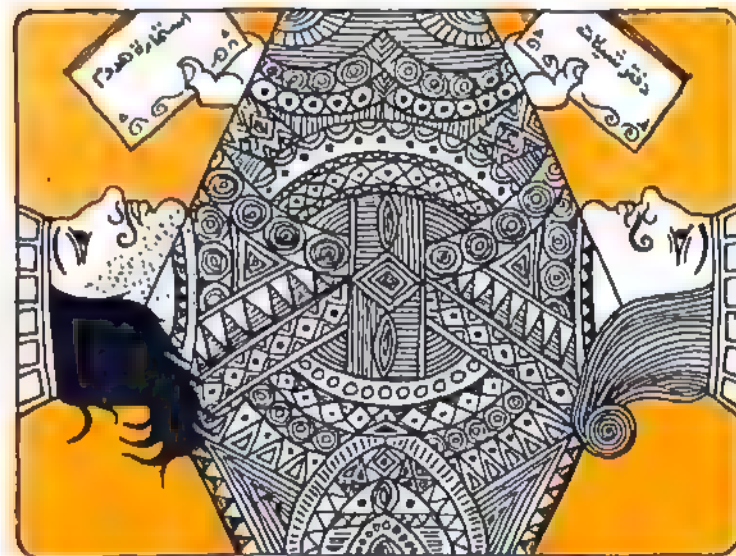
امبارج قبل ما انا
خرجت صورة ابويا م البرواز
ومشت ع الحيط
قلت له ارجع بابا مكانك .. ما سالتني
وفضل يتنظك ع السقف وع الارض
واخيرا طار م الشبالة
استقرت في نوم هادي وما اهتمت
وامسا صعبت الصبح
بعث البرواز الفاضي لتباع الروبايكيا !



في شارع رمسيس
الذين وافلين مستنيين الاتوبيس
قال الشخص الثاني للشخص الاول :
ممكن اقولك نكته ؟
قال الشخص الاول لا
راح الشخص الثاني طابق في رقبته
قال له ح تسمع نصين عنك :
مره واحد مجنون راح لمدير المستشفى
قال له يا فلندي الدكتور بيطلع لي لسانه
لمدير المستشفى لعب له هواجه !
قام الشخص الاول ما ضحكش !!



ونا ماشى ع التلطور
واحدة وواحد مروا من جنبى
الست اقتحمتنى بعينها
من غير معرفة مسابقة
والراجل دور وشه الناحية الثانية !



ف عمارة كبيرة في ميدان التحرير
شيطان ساكن قدامه ملاك
عايشين في تعايش سلمى زى الاخوات
لاعداء ولا اى مشاجرات
الشيطان له عريية رهيبة وهيبة وشقة واغوات
والثاني ملاك غلبان على باب الله
وكثيرا مايسهرؤا مع بعض
وان صادفت مرة واختلفوا في حاجة
يتهوها في خلطات
- مش ممكن نخسر بعض يا اخ ملاك علشان ..
اسطوره غامضة عن الخير والشر
- يا شيطان بيه احنا مش مختلفين !



في آخر صفحة من الاخبار
انهجم طفل وضيع على امه
انتحرت طفلة عمرها سنتين
طلق واحد زوجته ومعها بنتين
ملشان غيرت الراديو في غثوة ياظالنى !

رسوم حجازى

قصص
الأمم

رواية
مكتوبة

عبد الوهاب

لما لما سبق أن نيكولا المجهول ، ذلك المسمى باسم قديس قديم ، يلقى
مباركا تحت شمس المسطح الجهنمية ، مؤرجعا على سلبان غدايه وتكلمه وحده
.. فوق الجبل المسمى بالمرهيب .. الوجود بصعرا ، مصر الشرقية .. رجل
الجميع ماعدا .. فليس منهم من هلم يابته في باحة هذا الجبل وأولدها
خلا ، لم سرقه منها وهي نائمة ، ليضمه من الذهب والفضة .. وليس منهم من
أغلق على تلك الآلة كلها مغمورا في المراديب ، يأنهياض مكرى فافر ..
لله جاد نيكولا إلى الصحراء أول مرة - مع صديقه مهندس التعدين المفاير ماريو
تركما وراءهما امرأتيه المدينتين التي قسم كل منهما ابليا ، زوجته وابنته
وكان يعلم بالمعرفة في بشار التجوال ، بينما كان ماريو مع شريكه اليانسا
المصري يهلمسان باستخراج الذهب من الجبال .. وحيتا يفرجون سبيكة
الذهب بمجهود عاين ، يتزعمها أيضا اليونى ويحملها على صدره عبر الصحراء
إلى الجبل المرحوم علة ، ليشهد جده القديم القديس الصخرة ، أن أحاطه
لا يزالون يمتلكون السلطان على تلك الصحراء ، وجبالها .. ويجرب نيكولا
الموت عشقا فينقله أيضا ويصبح صديقه ويستغل اليانسا المصري مولف نيكولا
ويقرر كأنه يتولى أن يفتيروا أمعة أيضا بالتفر ، لكن أيضا يهر التناثر
بفضله العاشرين ثلاث مرات بين دهشة الجميع ، فيسحب نيكولا انتماءه للضر
قديم مع أيضا في الصحراء فيقوده إلى الدرعب ، ليصل حديرا للتعلم المجهول
الذي يعترم الحاج بها ، المسمى الاصل مع شريكه الطواجة أنطون بك اعسادة
تشيله . وحين يموت أيضا مع وفاته وهم يظهرون البئر ، يصبح نيكولا
وحيدا ، ويصبح مطالب بأن يكون قويا على مستوى تلك الوحدة ، فيعلم بأن
يشي . عمل ذلك الجبل مدينة كوج بالعية والحركة .. وتجي ، ايليا الكبرى
زوجه ، تطالب بالعودة إلى ايطاليا ليكون ملكا على شروعاتها التابعة . فيطالها
بالبقاء لتكون ملكة على مدينته ، ويدرك أنها قلبا صراع لا يلتفتان . فترحل
إليها الكبرى لفرقة ايليا الصغرى مع .. فيلحقها الطواجة أنطون بك بالمدرسة
الإيطالية بالقاهرة .. وفي الصيف ترحل زفافا ورحها إلى الجبل لتتضم إلى والدها
حيث يشي . مدينته .. واكمل في حضورها بناء المدينة .. وأصبح ميناء
شبه متحضر على ساحل برانس .. وأصبح ما اشبه نيكولا حديث الرواة
.. فياد كزيولته الضيول .. هؤلاء الجالسون على قمة المصنع المصري في
القاهرة .

في جزيرة الزبرجد

كان عهد زبرجد كريشاب توست الطول منق . النظم . سلاج
الكر وقد ولد في بطن من بطون الكريشاب الذين لمسلوا من
مهاجرة الصحراء ، وانحدروا إلى الحواف الساحلية لمسلوا
البحر المجهوب الأحمر ، الذي يهرهم بفرالب مخلوقات .. وتقره
مولفه ، كحلقه اتصال بين بشار الشرق وبشار الغرب ، علة
الته . فكان قارات من العالم القديم .. فاحتوا على حلات المصينة
على رجال مصر والسودان .. يصيدون الأسماك بالعرب
الطوية ويجمعون الله القليل المذوبة علة مصبات الوديان
على البحر ، ينشطونه ويظفونه للشراب واللعلم ..

بريئة سلاج



وعلى تلك الحياة البدائية لها عبد ربه وتعلم مهنة أبائه وأجداده... في البدء، يلهو بجمع القواقع والإصداف حين يبلغ العاشرة يخرج إلى البحر مع الرجال، على قواربهم المجهزة المصنوعة من نخل الدوم... وبينما يكتمل نموه ليصبح شاباً، لم يصير رجلاً، تنكح في عائلته تلك الحاجة المتأدبة بين الكريشاب... أن يخرج الرجل مع الرجال إلى البحر، فيعود الرجال، ولا يعود... أو يعود ولا يعود الرجال... لا خدم عروس البحر، نسلها امرأة ونسلها سمكة... تلك الجنية المسحورة التي لا تشبع من الرجال... تنويهم أو تختطفهم... ولأنهم إلى عالمها الجيب تحت الماء، حيث لم يستطع قط الإنسان أن يدخله ويعود...

يحكى الناجون الحكاية فكان عبد ربه يعرف أذنيه للراوى ويعلق بصره بلسانه وشفتيه... يكون البحر منبسطة كمرآة صماء شديدة السكون في هذا المحيط الشامل من الصمت المظلم المضاء بالنجوم... ويكون الرجال والفتيان على قاربهم المنزلق على الماء الساكن يحفظون توازنه بالقادح المصلبة... وفي أيديهم خربابهم... وعبونهم البحرية العادة مسددة إلى الصفحة الساكنة... لتلتفت إلى حركة غير متأدبة... تفكر في الحوام... ومثل البرق تندفع إحدى الحشرات في مكان الحركة... ثم يجلب الرجل حريته من حبلها، فتعود من الماء بصيها الحى الذى يقاوم للالان ينشأ يواصل القارب انزلاقه على الماء... وهكذا تستغرق الرجال لليلة الصبيد... وفجأة تهر عبونهم على صفحة الماء بقعة غير عادية من الضوء... وإذا بشعر عروس البحر طائفا يلتوح... يتموج في السكون كثيفة فطرية... لا يحدث ذلك دائما... لكنه يحدث بين العين والحين... حينما يسكب القمر فلسه الدابة على ظلمة المياه فيضيئونها... فتحت هذه الشاشة المنسكية تستطيع تلك الجنية المسحورة أن تلعب لعبتها... وحينما يروغ الرجال بقاربهم يجذبونها أمامهم... يعرفون مطلبها فتزحف دخيلة كل منهم لما يعرفه... ويحقق في بقعة الضوء المتوججة على الماء، لا يهرب منها... تجذب اليها من حينها، فيقوم ويستجمع صلابته... وتشتب قدمه المظلمتان يستطع قاربه... لكن ذلك لا يجدها لها... فعينها تظهر العروس، لابد أن تأخذ طلبها...

لعل هذا الشعور اليليني الناتج من التجربة هو الذى يسوق واحداً من الرجال إلى التخاذل، فيلبى بنفسه في بقعة الضوء الغاوية... مفتدياً صحته... فيلتف حول جسد البشرى شعر العروس الممزوج من أسلاك الذهب، ويعتويه وينتلفى الماء النفاضة قوية ويمود، بينما يستدير



« بلون تعليق »

للكريشاب، ومثل تدمهم... فعينها يخرج عبد ربه إلى البحر... تنوء عيناه كأنهما مكرستان للبعث عن شعر العروس... فتليب عنهما بقية الأسماك... ويعود من الصيد غالباً... أو على شفا الفبية... حتى حد الشيلج على يده إلى في ذلك الغور الثاني والتمله من تلك الحياة المولغة في الفطرة... ووضعه في الدرعيب، ليصيد السمك للمسلمين نصف الوقت... ويتعلم صناعة جديدة في نصفه البالى...

من ذلك الزمن تغيرت حياة عبد ربه... واتخذت مسارا مختلفا... فقد أتيت للمفرمة ملائمت من قبل للويه... شرب الماء الطيب... وعاشر أقواما مختلفين... وأدخل بطنه طعاما ماكان يسمع به قط... وجرت التلود في يده لتزوج، وجاء بزوجه فاقام لها خسا عمل الساحل على مبيعة من المياء، وأصبح قسده وتوعد من مكر تندر وفكاهة في الدرعيب أيضا كان حزنه مومضبه على ولد الأم وولد الطفل والشقيق، قد هذا أواره واستكن في قاع النفس للتسكين، ولم تده عيناه مكرستان للبعث عن شعر الجنية المسحورة على صفحة الماء... وانهمك عبد ربه في نظرية التسليم بالأسماك... وتعلم في وقته البالى قرؤ خعة تلك وتصنيفها... وأصبحت هوايته أيضا أن ينتظر الضيوف...

لقد أصبح للميئة نظرية تدور بوابور صغير... تختصر له الطريق إلى جزيرة الزبرجسد فيصلها في ساعتين، يصيد الاستاكوزا من كهوف النباتات على حواف الجزيرة الصخرية... ويصود بها طصفا مميذا على مائدتهم الصخرية... ثم يصحبهم في الإصبيات داخل البحر، يطعمهم صيد البياض والكوتير والبراكودا وأسماك المرجان المتوحشة... ويعود بهم إلى الميئة لتقبض السمادة من جوانبهم، وتقبض تقودهم من جيبه... بل أنه لم يعد يجد حرجا حين يسألونه متلدين ومتلكنين، عن تلك العروس التي تعود أن يجيء بها لعله الأرفى... هل قابلها وتجنب احضارها غشية من زوجته... فيجيبهم جادا ومعمما... بانها لم تظهر له، ولابد أنها تتجنبه... لكنها لن تلتفت منه...

طلب نيكولا من عبد ربه أن يذهب إلى جزيرة الزبرجسد قبل مجيء الضيوف، لتكون الاستاكوزا جاهزة حين مجيئهم... فقبضت له زوجته على الرمال ولبين لششانه، حملها مع أخواته إلى الميئة، ومضى يجهز قاربه... ثم طلب من ابتر أن يصططبه... وقبل المصير

الدروس لتفوس به آل عاها... وحينئذ يعود الرجال ولا يعود هو أبدا... وحينما تنكح صلابه الجميع، فلا يتخاذل منهم أحد ويلقى بنفسه إلى أحضان الصروس وانجا... فحركة واحدة من ذيلها القوى، كالية لتجعل أدل قاربهم أسفله... فيسقط الرجال في أحضانها الشرقة... لقد فقد عبد ربه بهذه الطريقة ثلاثة من عائلته... ولد عمه وولد خاله وأخيه... وسمع في مجاليس النساء وهو طفل، ومجالس الرجال وهو صبي، حكايتهم... فافرك أنه تحت العروس لارا... وفي ثرة الأظفيرة حينما فقد شقيقه، انقسم بين الرجال أن ياصمد بشاره... وتوعد تلك الجنية المسحورة بأن يغربها ويسحبها إلى عالمه الأرفى... لكن الجنية لم تظهر لعبه ربه أبدا... فقد كبر ولما وأصبح بين الرجال رجلا... وصعد في البحر شرقا وغربا، بقاربه وحده... أو بين الرجال بقاربهم... دون أن تظهر له العروس... يقولون أنها لعب في الرجال وساعتهم، ولقد كان كل من ولد عمه وولد خاله وأخيه وسيما...

أما عبد ربه فعلامته مملطحة نوعا... بعيدة عن الفبح، كما أنها أيضا بعيدة عن الوسوسة... لها الذى يغربها تلك العروس لتظهر له... لكنه لم يلقه الأملى أبدا في أن تظهر له العروس ذات قمر من الألفار... وهو ينزلق بقاربه على الفضة الدابة فوق الماء، وساعتها سيبدل جهدا جنونيا ليغربها بعلامه المعلقة بين الجبال والقيح، ويجذبها من شعرها الذهبى الذى تجذب به الرجال... وبالخلاها سبية في عالمه... لقد صار قسم عبد ربه وتوعد... فكاهة

پېمېدانه جورج فې پاريس

شهر البساتين الامسك الطويل دايرة نظري
وسم ٠٠ وان المذهب جينا ووزيرة الوجة ٠٠



جغوتي في اللوكند بترجس فرك
كل ما اطلع دور زياده ٠٠ وكا طلعتني
صاحبة اللوكند اخر دور فوق
الطوح على السلام طبعاً ٠٠ فلتها
به ٠٠ مفيش مكان ٠٠ !!

بهبو .. ري
دي .. با .. ري !

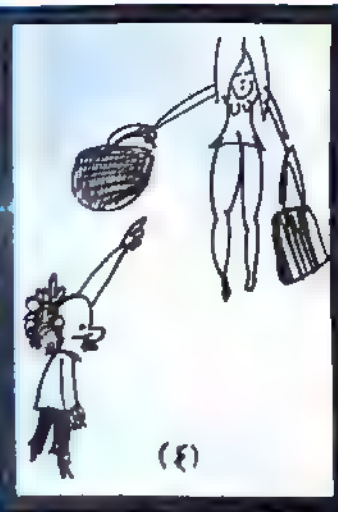
في اول يوم في باريس لعب كل واحد وكل واحد شابل او شايكه عصايه طوكه
جدا ٠



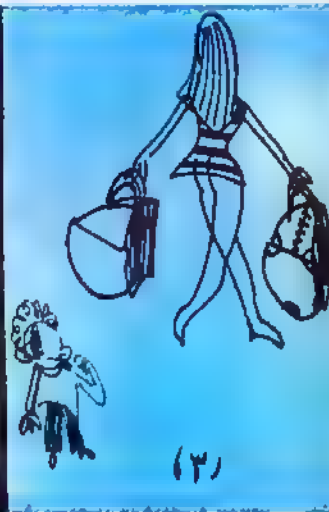
وقلت ايه الحكاية همه الفرنسيون يعملوا في بلدنا بهجوره ويمشوا بالتصاير ٠٠
ومسندن اكتشفت ان ده رغبه القنوساوم ٠٠ !



(٥)



(٤)



(٣)



(٢)



(١)

« الحب مذهبي .. وانت عقيدتي الوحيدة » « كيتس »

الحب
عند
الإنجليز

من الجمال والفنونة الى عصر البخار - هكذا
يمكن ان تسمى تغير الحياة في القرن التاسع
عشر .

في اوائل ذلك العصر كان لطيف المشاق
تصرفات اربية - فقد اعطى احدهم خصماعة
جنه استولى لثالثه اوركسترا حتى يصزل
طول الشتاء تحت نافله حبيبته ، وتعجب
الموسيقار الانجليزى من ذلك المحب .. فعلا
يستلبد من ابقاف حبيبته .. وانجلترا ليست
بالمكان الذى يسمح نفسه بهذا العمل السالى
.. لكن المبلغ كان مغريا ونفذ ما اراده .

وازدهر الحب في الشعر والروايات وفي
الحياة عامة - ولاعجب في هذا اذا وجدنا ان
الملكة لكتوريا نفسها احبت واختارت زوجها من
حب - فبعد سنتين من توليها الحكم كانت
تجلس ويدها في يد امير الماني في حجرة
سالونها .

وقال « البرت » بعد ذلك لجذته : - لقد
صرحت لي بذلك نابع عن حب اننى كسبت
قلبي .. وانها ستكون سعيدة اذا شاركتها
حياتها ولدت بهذه التضحية - . وقد سالت
احدى الدوقات الملكة - الم تشعر بحرج وهي
تعملن هذا امام الوزراء - فقالت لها الملكة -
« نعم - لكنى فعلت اكثر من هذا - لقد طلبت
الامير البرت للزواج » .

وكانت حياة الشاعر « كيتس » القصيرة
شعلة من الحب - اعتقد ان المرأة مثل الطفل
يفضل ان يعطيه قطعة من الحلوى على ان
تتركه وشاله لكنه غير رايه بعد ان قابل « فاني
براون » واحبها وقد كتب لها يقول « حبي لك
جعلنى انانيا - لا استطيع ان اعيش بدونك
.. انسى كل شئ - الا انى ارادك مرة ثانية ... »
كنت اتعجب كيف يموت الرجل شهيد العقيدة
الآن استسلمت لهذه الفكرة - واستطيع ان
اكون شهيدا لعقيدتي - الحب مذهبي استطيع
ان اموت في سبيله - الحب مذهبي - وانت
عقيدتي الوحيدة ..

موسيقى تحت ناخذة

الحبيبة

زينب صادق

وفي الروايات العاطفية كان الحب مشتتلا
.. وقد كتب « دذرائيل » في « عهد هنرييتا »
فجأة تلام كائنات جميلة - ويعتريك شعور جميل
لا بد ان يرتبط مصيرنا الى الابد - هذه حبيبتي
.. وهذا حب - عاطفة رالعة وشعور رالغ -
وشعاع من اللهب في قلب هذا الذي يحب
ويكون محبوبا - لا تمسه حوادث الارض

ولا ثورات الامبراطورية - ولا تفجع العقيدة ..
كل شئ بالنسبة له يصبح مجرد سحب في
سما عاصلة ..

والحب اثر ايضا في حياة العلماء - وقد
كتب « شارلز دارون » ما اعتقده عن مزايا
ومشاعر الزواج - فمن المزايا قال « الاطفال
رفقاء دالمون واعضاء في السن الكبيرة
ودرشة المرأة تونس في الليال الوحيدة » -
وغمن الفشار « شعاع مفيد للوقت - والا
كان عند الاطفال كثيرا سيدفعونك الى الحصول
على طعام لكل منهم وان تحارب في المجتمع -
.. لكنه عاد وقال عكس هذا - « يا الهى -
انه شئ غير محتمل ان يفكر الانسان في
نظية حياته مثل نحلة عاملة - تعمل ولا شئ -
سعد ذلك - » . لا يمكن ان يحدث هذا -

تفيل انك تمضي كل ايامك وحيدا في بيت
لدر في لندن - وتخيل انك تعيش مع زوجة
ناجمة تجلس فوق مقعد ولير بجانب المكافاة
وبجانبها كتب وديعا موسيقى - قارن هذا بذلك
.. تزوج - تزوج - تزوج - وبعد سنة من
كتابت هذه تقم للزواج من قريبة له « اماودجود »
ولم تكن والقة من شعوره وكتبت لعمتها تصله
على انه اكثر رجل شفاف قابلية في حياتها -

« هو عاطفي ولطيف مع والده واخوته - دمت
الطلق وله مميزات صغيرة تجعل الشخص سميما
فهو مثلا ليس سريع الغضب ويعامل الحيوانات
بانسانية - والشئ الحقيقي الذى لا يعجبني انه
لا يحب الذهاب الى المسرح لكنه يتحمل حضور
الحفلات الموسيقية - وكان « دارون » يكتب لها
انشاء فترة الخطوبة باستمرار ويسالها ان
تدنيه وتجعله انسانا - « ارجو ان تعلمي انه

يوجد في الحياة سعادة اكبر من عمل نظريات
وتجميع حقائق في صمت ووحدة - » وكان
الزواج ناجحا وسعيدا .

« هانسلي » ايضا لم يعرفه بعنه العلمى
عن الوسوع في الحب ثم الزواج - قابلي
زوجته « هنرييتا » في نهاية حفلة راقصة -
وعندما طلبها لتراقصه اعترضه زوج اختها
وقال الوقت متأخر - وقال هانسلي لها انهما

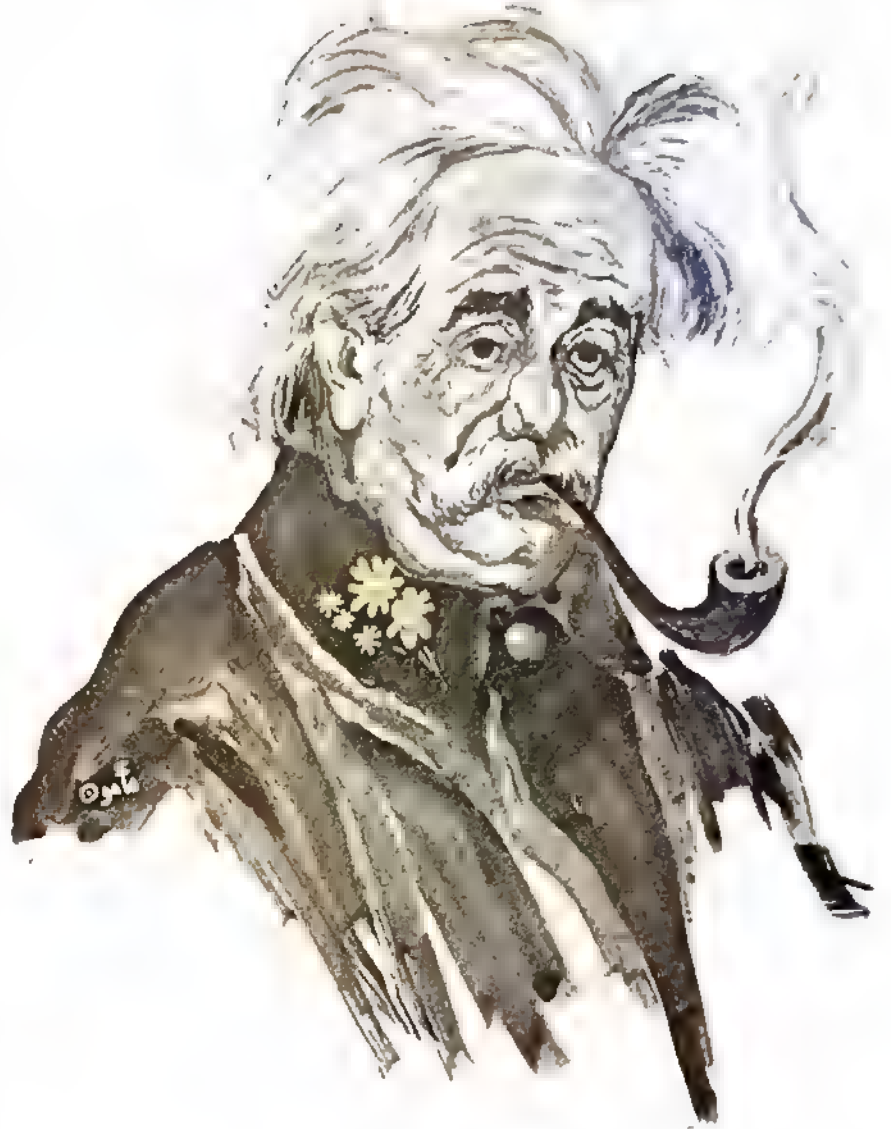
التي فعلت « كتبتها » جرأت الين « والارت
الأرا، حولها وهوجت »

« هرمينا بطل الرواية اصرت على ان تكسب
عيشها بنفسها » وقررت الا تتزوج « وعندما
احبت قالت لحيبيها ان الطبيعة قد وضعت
عاطلة الحب في روجيهما وقد عتقت لهما عندما
تقابلا ان كل واحد منهما مغسوق للأخر »
فقال لها الين يا حبيبتى يمكننا ان نتزوج قريباً
فسرعت هرمينا لاجابة : لا تقل هذا « ولا تفكر
اننى يمكن ان اتزوج » اننى اعرف ماذا يعنيه
الزواج من عبودية ورايت كثيرات من اخواتي
النساء يقاسين منه « ووافق البطل بعد تردد
على ان يعيش معها في شقتها « ونهاية
اليلودراما « انجبا طفلة « ومات البطل
بالتيفود « ورفضت هرمينا بمناذ تقود والديه
عملت وعاشت على الكفاف لتربى ابنتها لكن
الابنة تنقلب ضدها عندما تكبر وقالت لها الام
.. لم اكن انتظر انك ستجولين من كونك
ابنة لأول ام حرة في بريطانيا .. ثم تلقت
هرمينا الى المجتمع الذي لم يكن مستمداً بعد
لقبول هذا الوضع « وتزوجت الابنة بطريقة
تقليدية وانتعرت الام .. »

وبعد ظهور الصناعات وانتشار المصانع
وتطور الطبقة الجديدة العاملة بيشت التقارير
الصحية والاجتماعية الحياة البائسة المقيضة
التي يعيشها السواد الاعظم من الناس ويموتون
.. فكيف الين يجدون الوقت للحب وكيف يجد
الحب مكاناً « وقد أصبحت بعض الفتيات والنساء
يزدن دخلهن الضئيل بالدعارة .. وقال أحد
مسجل العقود انه من بين كل عشرين فتاة فقيرة
يعقد قرانهن توجد تسع عشرة « حامل » في
ليلة زفافهن »

وفي انجلترا كما في فرنسا وسانر اوريا
كانت بداية القرن العشرين والفترة الى الحرب
المالية الاولى امتداداً غير محسوس للقرن
التاسع عشر « ثم ظهرت بوضوح فكرة الحب
الحر « وحل الجنس محل الحب في الانتشار
وودع الشباب الرومانسية .. »

والى العلم القادم »



بالسؤولية .. ومع ذلك لم يجعله الحب يتقلاً
بقوة المرأة المثقلة ولم يكن داعياً أو مؤيداً
لتحرير المرأة .. »

ثم بدأت لفظة في الافكار نحو الحب
الحر الذي لا يتقيد بالزواج فقد كتب « جورج
مور » في « اعتراضات شاب » عن ثورته على
طريقة الحياة الزوجية في البيوت المكتسوبة
ونادى بالحب « الحب وليس الزواج » لكن
فكرة الحب الحر تلبورت في رواية « المرأة

سيكسبلان مرة ثانية وعليها ان تذكر انها
مرتجة بالرفقة الاولى منه « بعد ذلك تقابلا
كثيراً « ثم تزوجا « وعاش حياة يشوبها الجلو
المسلم وقد سحت هربتاً بهذا الجو لمن
مرايا زوجات العصر الفكتوري انهن كن يتدمجن
في حياة الزواجهن ويهوين هواياتهم « وكتب
« هامل » يوماً لصديق »

« الحب فتح لي افلا من فلسفة طبيعة
الشعر الانساني وجعلني احر شعوراً عميقاً



ᄒᆞ

● في إحدى دور العرض - الآن -
فيلم بعنوان اسرار البنت ، الفكرة
جذيلة والعلاج مسطح ، الفيلم «ابكم»
رغم انه يستطيع ان يقول كلاما كثيرا
ولو اختلف المخرج بنات غير مشهورات
ودورهن لكادت النتيجة «اشيك» من
المشهورات نيللى ونجلاء والمحنة مظهر
اللوأتى مثلن ادوار البنات

● بين الطموح والتعاسر : فرق كبير . لا تعرفه مديعة ليلزبون نقشة او نعمة سسنا حديثة الميلاد .

● الذين يصممون اعلانات التلفزيون الجذابة مجموعة شبان مجتهدين بمعنى أن احدا منهم لم يتخصص وسافر ويعيش تجربة من سبقونا ، ويصور لنا ليترك لنا احيانا نخلل الحال الجديد ، ونقرحه ونكابر فيه ولا نملك سوى الاجتهاد والحنانة

التي يعثب عن رقم اللغون الدكتور
الإخواني لاستاذته في تحديد موعد القد
فيه وأجرى معه حواراً عن المسرح وبدأت
أرتب في رأسي الأسئلة .. وأرتبها
القضايا الهامة فالأول أهمية .. و ..
واقصت بعدد من نجوم المسرح أسمع
وجهات نظرهم لأوجزها أمام الدكتور



● حاولت أن أقتع المخرج الكبير محمد كريم بالحديث في برنامج الاذاعي لكنه رفض وأصر على رفضه ، وأما قلت له اني احترم وفلسفك ويهمني أن اكسب وجلا تدين له السيشما في بلدي بالكنز ، أكثرهما اكسب برزنجيا اطاعيا فسأل والاسي في عينيه : لو تكلمت ساطع الكثرين .. ترى ماذا يفعل ؟
فانا اصيلا كمحمد كريم !!

● منا في روز اليوسف

- شهاب رليق • وسيم • هادي • ودمت •
- اسمه احمد البنداري • وهو : يعقيل •
- مهتمنا في ماكينات الطباعة • وروما •
- لايسلم الكنترون ان الهندس احمد •
- البنداري هو ابن المرحوم النكاح الفنى •
- جليل البنداري • لكن احمد البنداري •

روز اليوسف تقدم



في هذه المسرحية يناقش ميلر مأساة العلاقة بين اخوين
احدهما ثرى والثانى فقير .. احدهما اصابه النجاح والثانى
يعانى من الفشل ، والاثنان مازالا اسيرين للاختبارات التى
اسهمت فى تشكيل قدر كل منهما ، وعاقبت كلا منهما طوال
سنوات العمر ..

مساء الخير

إيقون ماضى تصميم ملايس المخططين

انتقلت البروفات في مسرحية
المخططين التي كتبها الدكتور
يوسف ادريس ، من المائتات
خشب مسرح الحكيم ، وانتهت
التصميمات النهائية للدكتور
سوف يقدم سعد أرفش
مخرج المسرحية ، عرضا للفانوس
السحري أثناء التحليل ، يقوم
بتحضير لوحات هذا العرض
مباغتتها ، الفنان حلمي التوني
وهو غنايت .
هذا الاسبوع ، أرسل سعد
الى ايقون ماضى نسخة من
المسرحية تصميم الملايس .



يوسف وهبي

وهي الخيرة تريد أن تقول لعبيد المسرح العربي ، انه كان تلامذته وأولاده قد نسجوه في غمرة بحثهم
عن طريق فني ، نان التاريخ أبدا أن ينس السرواد الأوائل . من ثنائيات وثلاثيات ، ولسوف يقلل
يوسف وهبي ، سراد تذكروه هؤلاء ، أم كم يتذكروه علما لا يذنيه علم في المسرح العربي !

خطاب من عميد المسرح العربي!

وصل الى « مساء الخير » خطاب الفنان الكبير يوسف وهبي .
يرد فيه على كلمة نقد كمنيت في الاسبوع الماضي . « مساء جيا ، في
خطاب « أبو حجاج » .

« .. ولكنم أعجبت بعدد لبتك من بينهم الامر أن يمهوا لنا
بأنوار تليق بمستواها ، وهي لنا الوسيلة لأرضاء لؤوسنا المتعطشة
لأداء الشخصيات التي تناسب منا .. لكم من مرة أجبرتنا لسرور
الحياة أن نشترك في أفلام والقيام بأدوار تلهة نضطر ونرضخ بقبولها
مرغبين كي نحافظ على مالا يغلي عليك الا اذا ماررناها قضينا مواسم
بلا عمل أن الضروريات ترغمتنا على الانحناء أمام عواصف زائلة غائبة »

هل تأق فيروز الى القاهرة في يناير؟

لم يتم الاتفاق بعد على حضور فيروز والرحبانية وفرقتهم المسرحية
الى القاهرة . غير أن المفاوضات لا زال دائرة بين أحد المتهدين في
القاهرة ، وبين فيروز والرحبانية في بيروت ، لعرض مسرحيتهم الأخيرة
« حانة الملك وجبال الصوان » في يناير القادم .

العرض الذي تقدم به هذا المتهد لمدة اسبوع واحد .
والمعروف أن المسرحية ستعرض في اول فبراير في مسرح البيكاديل
في بيروت .



فيروز



فيلم تليفزيوني لتوفيق الحكيم في عيد ميلاده

خرجت مجموعة تليفزيونية الى
مكتب توفيق الحكيم لتصوير
« حلقة من برنامج كاتب وقصة »
مع الفنان الكبير في مبنى
الاهرام .
وصلت البعثة المكونة من
سعود الكيلاني ويحيى العلمي
والمصورين لتجد أن مكتب
توفيق الحكيم شديد الازدحام
بالزوار ، كان هناك يوسف
ادريس ولوت ابانلة ودوحسين
فولدي . « وحالت الفلجة » .
ان هذا اليوم بالذات « هو
يوم عيد ميلاد كاتبنا الكبير »
قبل بنة العسديت ، أمر
توفيق الحكيم أن يطلب « قهوة »
لأعضاء المجموعة ، وما ان وصلت
حتى أمر الحكيم على تصويرها !



لطين

ليلى تعود الى فطين في الأرملة الطروب

تجري الآن مفاوضات سرية
تامة ، لاعادة الحياة الى مجاريها
بين ليل مراد ولطين عبد
الوهاب .
آخر أخبار ليل الفنية انها
ستلعب بطولة فيلم « الأرملة
الطروب » الذي يخرجها لطين .

نادية وعماد يلعبان دكتور جيكل ومستر هايد .. في ب.ب.س.!

نادية الجندي وعماد حمدي . عادا من لندن في الاسبوع
الماضي بعد أن قضيا فيها اسبوعين .
وقبل سفرهما الى لندن « كاتلا قد طاردا الى استانبول للظهور
في فيلم مصري - لبناني - تركي مشترك « يعنوا بنت
الشيخ » ولقد اشتركت معهما في هذا الفيلم المطربة والمثلة
اللبنانية « سميرة توفيق » .
بعد الانتهاء من تصوير الفيلم طاردا الى لندن ، يلعب عماد
حمدي في اذاعة لندن شخصية دكتور جيكل ومستر هايد ،
واشتركت معه نادية في التمثيلية التي اذاعتها ال ب.ب.س.
منذ أيام .



ام كلثوم

هات
ودنك

مساء الخير

لازلت أبحث عن أغنية !

لازلت أبحث عن أغنية الخفيف الآخرين ، مع أصدقائي وزملائي
والناس في شوارع بلادي .. أنا أستطيع أن أدندن بأغاني ثومة ..
لكني لا أستطيع ولا أستطيع أن أسمع أغنية لعبد الحليم ، غيراني
سرعان ما أتوقف ، لأنني أشعر أنه لابد وأن يكون صوتي دجيجا مثل
صوت عبد الحليم .. فأغنيها مرتبطة أشد الارتباط بأصوات
مطربينا ، وكم من مطرب ظهر وظأ .. وكم من مطربة تمت والظفات
.. لا شيء ، إلا لأنها كانت أو أنه كان يلقه .

ولست أعني أيضا أنه من كسيف
أن أحشره العمل والسياسة في
الفن ، فانا أعتقد ، بل أؤمن ..
أن الفن سياسة .. وأنا أنا

أنا أحلم بأغنية أستطيع أن
أغنيها بصوتي الأجرى ، أغنية
لا تعتمد على الصوت الرخيم بقدر
ما تعتمد على المشاركة أعني تعتمد
عني أنا ، عن مشاكل ، عن أحاسي
بيدي وتسامعي وبينتي وعملي
وأحلامي وقلعتي .

ولي كل بلاد العالم ، يجسد
الناس ما يمتونه مع بعضهم البعض
.. إلا عندنا ، فحتى اليوم لم
تولد بعد الأغنية التي أستطيع أن
أغنيها معكم وممكم في الشارع وفي
الحدود وفي ثيابي أسمر .

التي أظن أنا لو أستطعت أن
أغنيها مع أغنية واحدة ، في صوت
واحد ، وبثمن واحد ، فالمصير
من السهل علينا أن نلتزم في
العمل سويا يد واحدة وبثمن
واحد .



عبد الحليم حافظ

لغيت للعذاب والفرار ، فانا أنا
أعبر عن مجتمع هذا شأن العيشية
.. أما أنا أغني عن الأمل والقوة
والمرح والسرور .. فانا أنا أعبر عن
مجتمع أحب أن يكون هذا شأن
الحب فيه .

« صالح فرسي »

صهايبون
الجمستاني

للحمام
صابون
تواليت

يعطى بشربك
ويسرع في شربك
أستقيدي من

التخفيض الكبير في الأسعار
لنوارسوزة القاهرة الدولية للزراعة والأغذية
بجناح الشركة بالسوق

صهايبون
الجمستاني

شركة القاهرة الدولية للزراعة والصابون

قريبا
إعترافك عشاق
بقلم
مصطفى محمود
في طبعة ثانية
خاصة وأنيقة

شركة اسطوانات صوت القاهرة

تقدم مرقعة لأغاني الموسيقى الشعبية
تأليف المماركات العالمية

طوبى لمن لا يعرف
طوبى لمن لا يعرف
طوبى لمن لا يعرف
طوبى لمن لا يعرف
طوبى لمن لا يعرف
طوبى لمن لا يعرف
طوبى لمن لا يعرف
طوبى لمن لا يعرف
طوبى لمن لا يعرف
طوبى لمن لا يعرف

٧٥

توزيع
بمقر الشركة
٣ شارع
البورصة
الجديدة
بالقاهرة

ومعارض شاقر/ سنترليك وجميع محلات بيع الاسطوانات

أحدث مسرحية

للكاتب الأمريكى

أدثر ميلر

التمن

قريبا

مع الباعة

التمن ١٠ قروش



**ليلى نظمي تنذر
ملهى كارافان**

ليل نظمي ، المطربة التي
انضمت الى الفرقة الموسيقية
للمفوض الشعبية ، والتي اشتهرت
اغانيها بتفانيه والمستوحاة من
المفوض المصري ، أرسلت
اتلوا في الاسبوع الثاني الى
صاحب ملهى كارافان ، تهذه
برفع الامر الى القضاء .

كانت ليل قد وافقت على
الاشتراك في افتتاح هذا الملهى
فقط لكنها فوجئت أن الملهى
ينشر اسمها في اعلاناته

العدد الأول من كتاب الجمهوريّة الدينيّة

عن
إرادة القتال والجهاد في سبيل الله

**أول
توفير**

بمستم

٣ من كبار المفكرين الإسلاميين في العالم

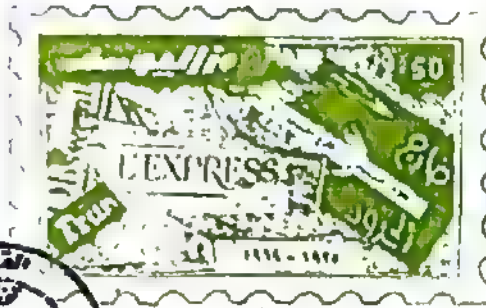
الشيخ

الدكتور

اللواء الركن

محمّد بن خطاب عبد الحليم محمود محمد أبو زهرة





عزيزى القارىء . . .

**صدر العدد الاول من روز اليوسف وفيه مقال
للكاتب ابراهيم عبد القادر المازنى يتساءل فيه :**

لماذا تعالج السيدة روز لنا غير الذى خلقت له
وحيات لها فطرتها اسباب النجاح فيه ؟ لا احدى . فلعلها
نزوة 1 . وعسى ان تكون قد جاشت فى نفسها باحساسات
قوية غامضة - كما يحدث لنا جميعا - فاندفعت تبقي الافشاء
بها والكشف عنها والترقبه عن نفسها من طريق ذلك . او
لعلها ملت ان تظل عمرها تحيا على المسرح غير حياتها . وتلبس
خلاف عواطفها وخوالجها وآرائها . وتجري بلسانها بما يوضع
عليه . فاشتاشت من اجل ذلك ان تفض كل هذه الشيا
المتعارفة . وان تبدو لنا كما هي على الحقيقة لا على الجواز .
ولهذا لو سألناها فى ذلك لما درت كيف نقول فى تحليل هذا
الذى اقمنا عليه وشرعنا فيه 1 . . .

« المازنى »

**وفى نفس العدد ردت السيدة روز اليوسف على
المازنى قائلة :**

ان كل عمل مجيد يكون فى اوله نزوة طارئة . ثم يتحول
الى فكرة اذا رسخت اصبحت يقينا وجنونا . كذلك كان حال
مع فى الجميل . كنت لم اجاوز الرابعة عشرة حينما خطر
لى ان امثل . وكانت تربطنى صلات مع اصحاب تياترو شروع
عبد العزيز .

ذهبت يوما الى هناك وانتظت لستائنا من الممثل الاسود
الموسى بالله وب والترتر . ثم رجعت الى منزلى الصغير بالقبلة .
وهناك اسعدت شعرى على كتفى . وخطت وجهى بالوان
فاخرة . بعد ان اولديت هذا المستن الذى كانت تلبسه
سابقا مثله دور ماري كيودون . ثم خرجت الى الطريق .
واصلت الى التياترو بعد ان كنت الشوارع بذيل المستن .
ولم انتبه الى كل هذا الا كان ما يعبر راسى الى اسسور فى
لياب الملكة ماري كيودون 1 . . .

« روز »

عزيزى . . .

**بلى اللقاء مع العدد الخاص الممتاز « ٤٥ عاما »
« روز اليوسف »**





سواديت ليل

حب الكلام ..

♦ بعد عودة رسام الكاريكاتير المعروف « بهجت » من الخارج هذا الاسبوع اكتشف اصداؤه ، انه اتبع « تكتيك » جديدا في دعوتهم لزيارته ! فقد اخفى منهم جميعا اسم البلاد التي زارها في رحلته هذه المرة .. وداعا يرد على السائلين قائلا : يا اسيادنا ادوني فرصة اكلمكم عنها بنفسي لا تقعد سوا ! وبالطبع اضطر بهجت الى اطلاق هذا السياسة نظرا لما حدث في الماضي .. فقد كان يعود الى القاهرة بعد رحلة طويلة في البلاد العربية ، وما ان يجلس وسط اصداؤه ويبدأ الحديث حتى يتبرى الجميع الى وصف البلاد التي زارها بهجت بالتفصيل بشوارعها وعاداتها وآخر صيحات الادب والفن فيها .. وينتقل الحديث من واحد الى آخر .. والجميع يضيفون معلومات جديدة وتفاصيل وظلال .. وانطباعات .. الخ .. الخ وهكذا تسبق فرصة بهجت في الكلام اللذيذ والعرض الشائق والتجويد والحديث ذو شجون ! المهم ..

دعانا بهجت هذه المرة الى سهرته دون ان يذكر شيئا عن رحلته الجديدة ، ولكن بعض الحبيباء عرفوا انه زار خلالها ايطاليا ويوغوسلافيا .. وفي الحال تمت الاتصالات لليفونية بالفنان « ابو العينين » و « راجي عنايت » وكلاهما زار ايطاليا ويوغوسلافيا من قبل ، وعليه .. فقد استمد الاثنان للسهرة .. اما الباقون فقد اکتفوا بالاطلاع على بعض الكتب والمقالات التي صدرت من البلدين ..

وفي الموعد المحدد للعشاء في منزل بهجت ، اكتمل عدد المدعوين حول مائدة شهية كان

يتوسطها بهجت عثمان وهو في حالة من السرور والسعادة وعينه للدمعان ببريق غريب .. واخيرا للز الى جميع الاصداقا قائلا :

« تعرفوا يا جماعة انا وحت فين المرة دي ؟ وسكت الجميع .. وتجهل عم بهجت عثمان واشعل « غليونه » الجديد .. ثم نفث الدخان في جهول وللة واكمل الحديث وكأنه يلوك قطعة من السكر .. وقال وهو يمسك بكتاب مصور ضخم :

« انا الحقيقة المزه دي شفت حاجات جديدة قوى في ايطاليا .. تعرفوا معرض البيئالي السنة الجاية حيعمل ايه ؟

وهنا خطف ابو العينين الكورة قائلا :

« اصل معرض البيئالي مابقاش مهم دلوقت .. انت كان حقا رحت « فيا مارجوتي » وشفت الفنانين الشبان الى هناك .. اهم اتجاهات جديدة في ايطاليا بقى ..

وقل ابو العينين يتحدث ساعة .. واسقط في يد بهجت فنظر الى الجميع قائلا :

« طيب سيبونا بقى من ايطاليا .. المهم يوغوسلافيا .. فلفظ راجي عنايت على الكلمة بسرعة :

« يا سلام .. موقفها كويس قوى .. تعرفوا لا كنت هناك السنة دي سالت واحد عن رايه في القضية العربية .. و .. و ..

واستمر راجي يتحدث عن يوغوسلافيا بالتفصيل ساعتين حتى تنادى بهجت عثمان ، واصابه مفس مفاجئ - كما يقول - واستاذن في الذهاب الى الفراش مبكرا ..

والى اللقاء في رحلة بهجت القادمة ..

سمعيد ابو بكر والتعبير

♦ يشاهد الممثل الكوميدي المعروف سمعيد ابو بكر هذه الايام متابطا كتابا انيقا ، يداوم على قراءته في كل مكان يذهب اليه .. والكتاب المذكور لا يتناول فن الاخراج او التمثيل كما يتبادر الى اللحن ، ولكنه خاص بموضوع جديد وهو « التعبير الاداري في المسرح الاستعراضى » .. ويقول سمعيد ابو بكر ان هذا الكتاب سيكون له اثر كبير على الاعمال الجديدة التي يشترك فيها مع سمد اردش ..

صباح الخير والنجوم ..

♦ صباح الخير هي مجلة اصحاب الواهب الجديدة دائما .. يدخلها الشباب الطموح عاشق الكتابة او الرسم .. وماهى الا شهور قليلة حتى يتحول الى احد معزى صباح الخير او رساميه .. واحيانا يخفى عن الانتظار قبل تعيينه في المجلة .. ويفيد مدة طويلة ثم يدخل علينا .. في ثوب قشيب او سيارة قشيب وقد اصبح صغليا مرموقا في احدى الصحف الزميلة او في احدى المجلات العربية .. ولكن القاعدة تغيرت هذا الاسبوع .. الا تعيب فحاة رسام الكاريكاتير الشاب عبد العزيز تاج .. وانقطعت اخباره ..

واخيرا وصلتاهنا الاسبوع رسالة رقيقة يعتذر فيها عن غيابه .. نظرا لتعيينه مرموقا للرسم في محافظة الواوى الجديد ..

تهانينا للزميل تاج بالسفر .. فلى الاسفار سبع فوائده منها عمل معارض القيمة والبعد عن وجع دماغ شارع القصر العيش .. « سهران »



تاج



بهجت عثمان



سمعيد ابو بكر



.. الشغل جاهز يافندم .. مش ناقص غير تاشيرة سيادتك

القطرات



التسلية فن ..

وقابلون هم الذين يستطيعون أن يتقنوا فن التسلية .. ذلك ان الانسان العامل ، يحتاج جسده كما يحتاج عقله واعصابه ، الى فترات من الراحة يجدد فيها نشاطه . ويستعيد قواه . ويعود مرة اخرى الى ممارسة واجبه في الحياة . غير أن هناك كثيرون لا يستطيعون أن يتقنوا فن التسلية هناك من يمارسون لعبة من الألعاب ليحرقوا فيها أعصابهم، وهناك من يقتلون وقتهم قلا ، ويحرقونه حرقا باسم الراحة أو التسلية .. وهناك من يقول أن الانسان في حاجة الى ما يشبه دالها في الآلة لتجديد للحياة . هؤلا يخطئون في شيء واحد . أن أشد أنواع الآلة التي تساعد على تجديد الحياة ، هو العمل المنتج . لأن العمل وحده هو الذي يضيف جديدا ، وهو القادر على تجديد الحياة .

« صاد »

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠

من القاتل؟

عندما وصل الضابط الى مكان الحادث ، كانت غرفة القتل الاستاذ مراد لا تبدو فيها أية علامات غير عادية ، سوى زجاجة حبر مدلوقة .

وآثار قدمين احدهما واضحة والاخرى خفيفة .. وأيقن الضابط أن صاحب الآثار لابد انمرج .

كان للغرفة باب واحد يؤدي الى غرفة السكرتير الاستاذ الهام ، الذي اكتشف الجثة بعد ثلاث ساعات من سريان السم في جسد القاتل



اثناء هبوطه السلم . كما اعترف انه تشاجر مع القاتل نتيجة لخلافهما في العمل ، وأن زجاجة الحبر دلت أثناء وجوده ، غير انه طلب منه عدم استدعاء أحد لتنظيفها، لأنه مشغول وعلى عجل .. وقال الهام السكرتير انه سمع صوت القاتل وصوت عمر وهما يتصايخان في غضب .. بعد لحظات .. اكتشف الضابط القاتل .. فواجهه مباشرة .. وذهل القاتل .. واعترف .. من هو ؟

.. فلقد كانت أمام القاتل كوب من الماء به بعض البقايا وكان على الكوب بصمات الاستاذ عمر ورئيس الحسابات كما وجد أن القاتل مات بالسم منذ فترة لا تزيد على ساعتين .

وبسؤال السكرتير قرر انه لم يدخل للقتيل منذ العاشرة صباحا ، فلقد كان مشغولا في بعض الاعمال . وأن الذين دخلوا عليه كانوا رؤساء الاقسام جميعا ... وعندما جاء رؤساء الاقسام أمام الضابط ، كان الاستاذ عمر يعرج نتيجة لاصابته

هل تعرف هذه الأغنية؟

للشاعر احمد شوقي عدة اغان وقصائد كتبها خصيصا
ليغنيها محمد عبد الوهاب . وفي ١ و ٢ افقي هذا الاسبوع
مطلع واحدة من هذه الاغاني المعروفة . هل تستطيع ان
تعرفه ؟

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ل	ل			ت				ع	خ	ن				١
ي	ي		ن	م				ج	ي	ر				٢
أ	ل							د	ر	ف				٣
ل	ه					ي			و					٤
ي	أ	ن				ل	ت	ر						٥
أ	ل		د	م	ه	س		ي	و	ح				٦
ل	ه	أ	ع	م		ع	ن	م	و		ل			٧
أ	د	ر	أ	ن		ر	م	ن	ل	ف	م			٨
ن	ر	ج	ي	ل	ه		ي	ب						٩
س		ح			د		ل	م						١٠

٥	٤	٣	٢	١
و	ي	د	أ	ر
ر		أ	س	س
ي			ي	ر
د		ه	أ	د
			ب	ي

حل الاسبوع السابق

من القاتل . . العدد ٧١٩

فازت في هذه القصة الانسة عبلة
اسماعيل بكرموز بالاسكندرية ، والقارى
محمود احمد السيد بالحديد والصلب .
ولقد توصل القارئ الى ان القاتل
بالطريقة الصحيحة ، وكانت هناك حلول
صحيحة . لكن التفسير لم يكن صحيحا
مثل حلول : اسامة محمد واجح
محمود عبدالله . وحسين المهدي .

كانت القاتلة هي «عالة» ابنة اخ
القتيل ولم تعوم حولها شبهات الضابط
لاتيا الوريثة الوحيدة للمعاشي فقط
ولكن لان :

• وضع الجثة بالنسبة للباب ،
لا يسمح على الاطلاق بان تلوث الابس
حاله .

• حتى ولو فرض وارثت «عالة»
على جسد عمها ، فكيف يتلوث حذوها

• وعندما خرج الضابط من باب
الحمام الخلفي ، استطاع بسهولة ان
يكشف ان هيئمة الوحيدة التي تستطيع
دخول حمام عمها في المكتب الكبير ،
فلا بد انها جاءت من الخلف لتقتل ، لم
تحدثت المكتب لتعود امام الناس .

• وهناك شي آخر ، ان «عالة»
كانت بالضرورة تعرف طبيعة عمل عمها
وكم من الزمن يمكن ان يتركه الموظفون
دون ان يدخلوا عليه .

رأى

أفنى

- ١ - مطلع اغنية لعبد الوهاب كتبها
احمد شوقي .
- ٢ - كلمة مطلع الاغنية - حرف
استفهام - متشابهان .
- ٣ - ذهن - جاء ومضى - الأبله الصغير
العقل «معكوسة»
- ٤ - نوع من العمل اليدوي والجسدي
يحتاج الى قوة - يعالونه - حرف
استفهام .
- ٥ - كلمة «أزوى» مبعثرة - مجدوعة -
يستخدم في الرياضة - آلة
موسيقية
- ٦ - متشابهان - مذهب الى أقصى حد -
أرق - حرف نفى .
- ٧ - يعرض - رافى - حصون .
- ٨ - يقام للهداية والارشاد - امراض
«معكوسة»
- ٩ - حرف أبجدي - بواسطتي
«معكوسة» - للتدخين «معكوسة»
١٠ - معشاة مصرية .
- ١ - ضاحيه للقاهرة - متشابهان .
- ٢ - مدخل الشئ «معكوسة» - مؤرخ
اخرى مشهور «معكوسة»
- ٣ - تجمع فيها المعاصيل - فج -
- ٤ - «معكوسة» - من ادوات التفتاح
«معكوسة»
- ٥ - خشية - لذلك .
- ٦ - الم «معكوسة» - لا يملك شيئا
«معكوسة»
- ٧ - اقرا - اغاني .
- ٨ - حرف نفى وجزم - مازكة القفال -
قائد السفينة «معكوسة»
- ٩ - يتجه - مقياس غذائي .
- ١٠ - توسل اليه - حطم .
- ١١ - اكل - كلمة «سلاموني» بمرشده
- ١٢ - خمس الارض - ما اطلب من الله
- ١٣ - اعقل واصح .
- ١٤ - كيله ينتظرها الناس في رمضان
- ١٥ - اغنية للمرحومة اسمهان .



بوسطحي صبح الخير

العدد الممتاز .. غالى ولذيذ .. !

وكانت المفاجأة حضور التساير المعروف ذكي عمر ابن الريف من المنصورة خصيصا ليقيم التهنئة على العدد الممتاز بنفسه وروى لكيف ان هذا العدد جعله يحضر ابنته لتعيش معه و زوجته بدلا من تركها لتعيش عند جدتها بسبب انشغاله وانه خال زوجته بالعمل .

وللغاضبين فقط نقول :
- الزيادة كانت غصب عنا ولقد حاولنا خفض السعر ولكن سعر الورق والتبسة جعلنا نضطر الى العشرة قروش وعلى كل حال هابين الآخرين حساب يا جماعة .

ومحمد رضا موسى مرسى كساب من المنصورة يرسل قبلاته الى لويى جريس وكامل زهيرى والبهجورى ونابجى وعبد الله الطوخى وسيرى موسى ويطلب ارسال العدد ٧١٥ ..
- اتصل بالاستاذ عبد الستار مرسى مدير التوزيع .

وعبد الستار محمد سليم من نجع حمادى يشكو الى السعدنى من انتشار الكلمات المتقاطعة ويقول فى رُجل طريفه :

الاخ « صابر » عايز يرجعنا لعصر الصطبة

طب بعصوا للجبل الجديد
عدوا له ايديكم
انثروا بيت شعر ايه يمكن يلحد
انثروا قصة لواحد فى العيد
مش برهه احسن .

ومن عوادة الرسالة ..

صلاح محمد ١٩ سنة منزل رقم ١٧٨٠ / ٤ لكلمة المبحرين .

♦ ♦ انتهالت الخطابات على البوسطحي هذا الاسبوع تشكو دفع سعر العدد الممتاز الى عشرة قروش ، مع ان صباح الخير هي المجلة الوحيدة التى عودت القراء عدم دفع السعر ... جمال البغدادي من طنطا يقول انه ارسل ابنته لشراء المجلة وفوجئ بالولد يعود مطالبيا بخمسة قروش زيادة ويقول انه يريد معرفة السبب فى دفع السعر .
ومحمود بدر جامع ، سنترال محطة الرمل يطالب بعدد ممتاز بحق وحقيق لان العدد ده كان ممتاز للاطفال فقط .

حسابات بشركة مطاحن ومخابز وسط القاهرة فهو يقول: اليكم جميعا والى كل يد ساهمت فى اخراج العدد الممتاز بالصورة المشرفة التى ظهر بها الف قبلة . واني اقول لكل من لم يقع فى يده هذا العدد الممتاز انه تغلف عن ركوب قطار حام يعمله الى هدف اهم . وهو يطالب باعداد ممتازة مماثلة للامانة القراء ..

وسعد ابراهيم رزق يهلهد بعدم شراء العدد القادم وان كان يرسل تحياته الى الذين لايمكنه الاستغناء عنهم مصطفى محمود والسعدنى وجورج واحمد السيد ومفرسان دليس حسابات مجلس مدينة قنا يقول مالنا ومال العميال الى عملتولهم عدد ممتاز .

اما اهل فرج مرسى مراجع



- ياخير .. تصور نسينا نعزم على الركاب !!

الأرضيات الفاخرة «الفينيل»

قنالتكس

للأسواق المحلية والخارج

أرضيات
الفينيل
تصلح
لكل
الأغراض
•••
أبعادها ثابتة
سهلة التركيب

جيمس

شركة قنالتكس للأرضيات الفينيل
أحدى شركات هيئة
قناة السويس
لكافة الاستعلامات والمراسلات - مكتب الاتصال والمعرض
لشايح عبدالخالق شروت - ص.ب ١٩٦٤ - القاهرة

طبع بمطابع روز اليوسف